



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٥

الخميس ٣١ يناير ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● مایسة محمود محمد ، مدرسة الحلمية بمصر

- « عمتی مشيرة ، لماذا تحضر القطة إذا قيل لها : بس بس ؟ ومن الذى علم الناس أن « بس بس » فى لغة القطط معناها : تعالى » ؟
- « سؤالك ظريف يا مایسة ، ولو كان عندى « قاموس سيدنا سليمان » لأجبتك عنه ، وحين أعتز على ذلك القاموس ، سأكتب لك الجواب ، فى مجلة سندباد !

● عبد الجليل الشامى ، جدة

- « سافر والدى إلى الشام ، منذ أربع سنوات ؛ ثم لم نسمع عنه خبراً ، ونظنه كان يحارب فى فلسطين ؛ فهل تستطيعين أن ترشديننا إليه ؟ »
- نشرت سؤالك يا عبد الجليل ، ليقراء الأولاد فى جميع البلاد ؛ فقد يكون ذلك سبباً لمعرفة مكان أبیک . رد الله غربته !

● نادية محمد سعيد ، مدرسة الزيتون بمصر

- « يا صاحبة التجارب الكثيرة ؛ لماذا يفور اللبن إذا غلى على النار ، ولا يفور الماء ؛ مع أن كليهما سائل ؟ »

- ستقرئين جواب هذا السؤال يا نادية ، فى ص ٧ من عدد قادم ؛ فإلى اللقاء .

● نظام الدين على ، لاهور : باكستان

- « عمرى ١٣ سنة ، وأريد أن أتم تعليمى بمصر ؛ فما هى الطريقة ؟ »

- اطلب إلى الإدارة العامة للثقافة بالقاهرة ، أن تهیء لك مكاناً فى مدرسة ثانوية .

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد

تلقيت رسالة من صديق منكم ، يقول فيها :

« هل يجوز لأصدقائك القراء ، أن يرسلوا إليك بعض القصص ،

أو الرحلات ، أو المختارات الطريفة ، أو الفكاهات الأدبية ، فتشرها فى مجلتك ؟ »

وهو سؤال مهمٌ يا أصدقائى ، لابد أنه دار فى خاطر كثير منكم . وإن صديقكم « سندباد » ، وأسرته جميعاً ، ليرحبون بكل ما يصل إليهم من ذلك ؛ على شرط أن يكون من وحي عقولكم ، قد كتبتموه بأقلامكم ؛ لم تنقلوه من كتاب ، ولم يساعدكم فى كتابته أحد ؛ وأن يكون بأسلوب عربى صحيح ؛ فإذا استوفى هذه الشروط ، نشرناه شاكرين مسرورين ؛ لأننا حريصون دائماً ، على أن تكون مجلة « سندباد » ، هى مجلة الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

أمانة نادرة !

اشترى فلاح مساحة من الأرض ليزرعها ؛ فبينما هو يحرقها ، اصطدم محراثه بجسم صلب ، فنظر إليه ، فإذا هو جرة مملوءة ذهباً ؛ فقال لنفسه : ليس لى الحق فى الاستيلاء على هذه الجرة ، وإنما هى ملك للرجل الذى اشترى منها الأرض . ثم ذهب إليه ، فدفع إليه الجرة ؛ ولكن الرجل ردها إليه وقال له : بأى حق أخذها وقد بعت لك الأرض بما فيها ، ولم أكن أعلم أن بها جرة مدفونة ؟

وهكذا اختلفا ؛ كل منهما يدفع الجرة إلى صاحبه ؛ لأنه لا يريد أن يأكل المال الحرام ... رفع الرجلان أمرهما إلى القاضى ، فأعجب بأمانتهما ، وسألها : هل لكما أولاد ؟ قال أحدهما : إن لى فتى واحداً !

وقال الآخر : وأنا لى فتاة واحدة ! قال القاضى : فليتزوج الفتى الفتاة ، ويقتسما جرة الذهب ، جزاء أمانة والديهما ! فتحنى حسين الأيبارى

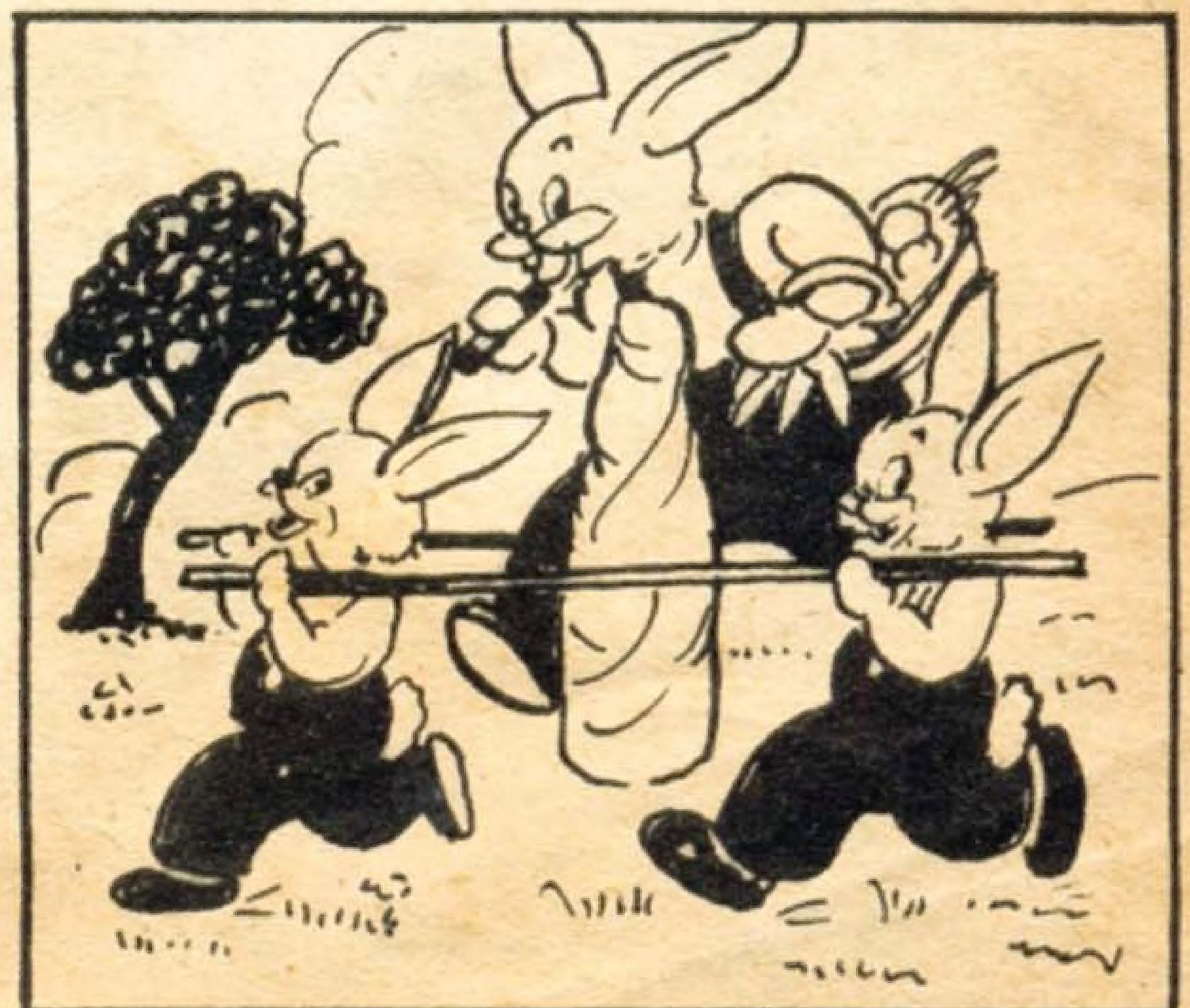
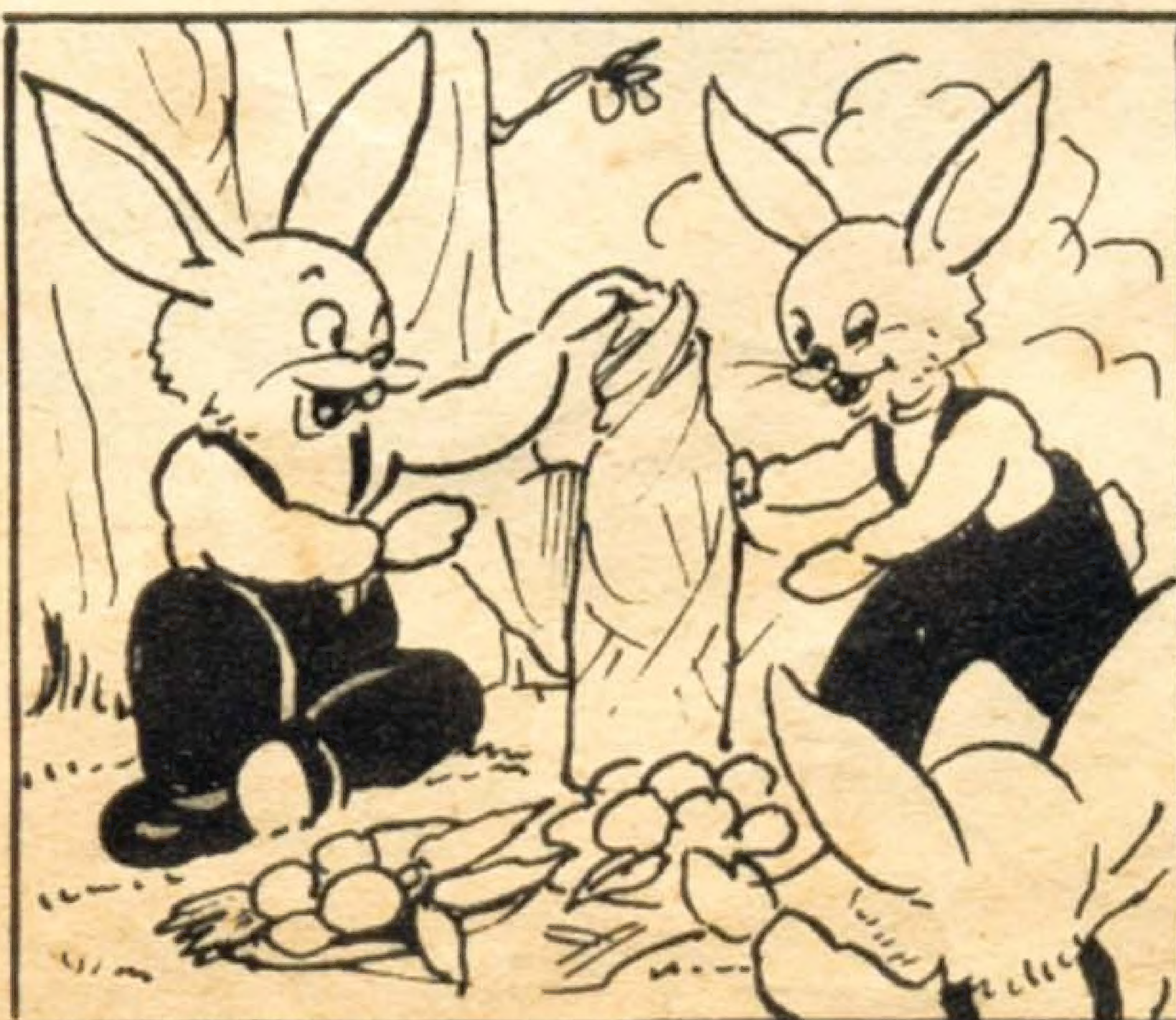
المدرسة العباسية بالإسكندرية .

فى هذا العدد

مسابقة كبيرة

قيمة جوائزها ٥٠ جنيهاً

انظر القسيمة المرفقة





من قصص العرب

شبح الكاهن (قصة يابانية)

إلى « كيوتو » .

دارت الهواجس في رأس توكوبى ،
وسوّل له الشيطان أمراً ؛ وذات يوم ،
بينما كانا يعبران النهر في زورق ،
انتهز توكوبى الفرصة ، ودفع الكاهن إلى الماء
فأغرقه ، واستولى على الصرة وما فيها .
ومن ذلك اليوم صار توكوبى تاجراً
من كبار تجار « كيوتو » ، وصار بعد
سنتين قليلة ، من أغنى أغنياء المدينة ؛
وكان يتذكر في بعض الأحيان ما فعله
بالكاهن ، فيتألم ، ويندم ، ولكنه

« نامر أميديا بوتسو . نامر أميديا
بوتسو : أعبك يا إلهى بوذا الخالد . »
كان الكاهن « بونز » يردد هذه
العبارة ، صلاة لإلهه « بوذا » ، وهو
جالس في مطعم صغير ، ينتظر حضور
الخدام بالطعام ؛ وعلى المائدة القريبة ،
جلس رجل من رجال الجيش ، اسمه
« توكوبى » ، يرقب الكاهن وينصت
له ، وهو ينتظر حضور الخدام كذلك ،
وما هى إلا لحظات ، حتى تم التعارف
بينهما ، وأخذوا يتبادلان الحديث ،
وعرف الجندى أن الكاهن مسافر إلى

وأراد أهله أن يعالجه من مرضه
بكل وسيلة ، فلم يفلحوا ؛ فاستدعوا له
كاهناً طيباً من كهان « بوذا » ليرقيه
ويعوّذه ؛ وما كان أشد دهشته ، حين
أبصر ذلك الكاهن داخلاً عليه غرفة
نومه ، وكأنه شبح ذلك الكاهن المسكين
بونز ؛ فصرخ قائلاً : أبعدوه عني !
إنه يطاردنى حتى غرفة نومى ؛ ولكن
الكاهن أشار له بأصبعه ، وأمر بأن
يبقى معه في الغرفة منفردين . . .

وهنا اقترب الكاهن من سرير
توكوبى وهو يقول : نعم ، أنا الكاهن
بونز الذى ألقيته في البحر منذ
سنوات ، ليغرق ، وتخلص لك الثروة ؛
ولكنى لم أغرق ، لأننى أحسن السباحة
منذ كنت صبياً ؛ ولذلك نجوت ،
ووصلت سالماً إلى كيوتو .

وكان « توكوبى » يرتعش من الرعب ؛
واسترسل الكاهن : ولكن لا تنزعج
يافيقى ؛ فلن أقابل الشر بالشر ؛
لقد ساحتك ؛ لأن بوذا يقول :
« الشر يجب أن ينتهى ، والعفو هو
الذى يحدد نهايته ! »

دمعت عينا توكوبى ندماً وهو يقول :
يا لك من إنسان كريم ؛ فأقبل منى
ضعف ما سلبت منك ، لتنى بنذكرك
لبوذا العظيم !

قال الكاهن : احفظ عليك مالك ،
فقد وفيت بنذرى وأقمت التمثال ؛
لكن إذا شئت ، فانى آخذ ما
تدفع إلى . لأجعله صدقة للفقراء
والمساكين !

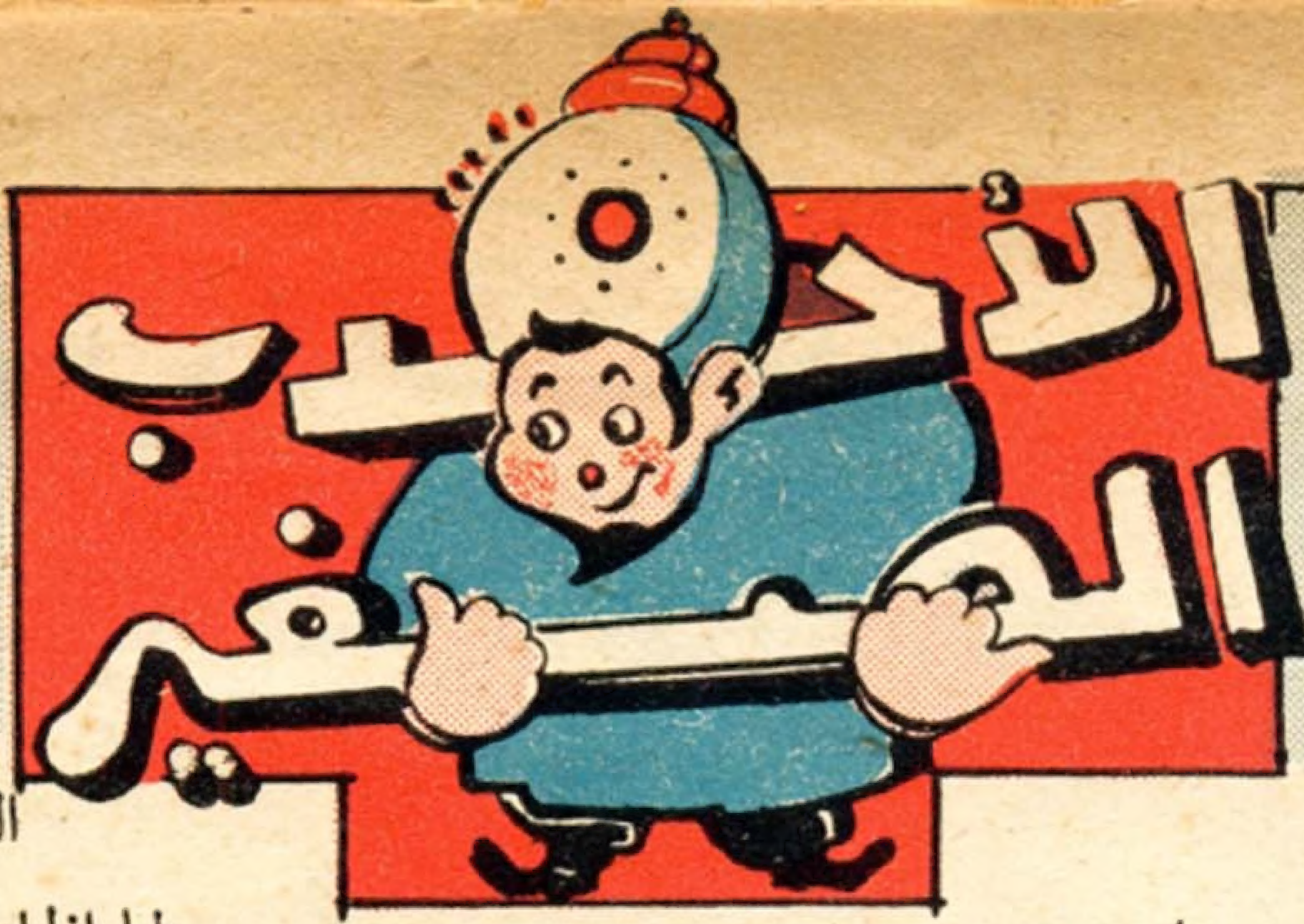


لا يلبث أن ينسى . . .

ومضت سنوات ، ثم حدث له
حادث عجيب ، ذلك أنه كان يتنزه
يوماً في حديقته العظيمة ، فتذكر
ماضيه ، وما فعله بالكاهن المسكين ،
فلم تكد تخطر هذه الذكرى على باله ،
حتى رأى شبح الكاهن ماثلاً أمام
عينيه ؛ فارتاع ، وصرخ صرخة هائلة ،
ثم سقط مغشياً عليه ، فحمله الخدم
إلى غرفته وهو في حال سيئة ، ولم
ينخبأ أحداً بما رأى ، ولكن هذا المنظر
لم يلبث أن تكرر مرات أخرى ،
فكان شبح الكاهن يبدو له وهو يطل
من النافذة ، وأثناء سيره في الطريق ،
وعلى باب متجره ؛ فكان ذلك سبباً في
اختلال أعصابه ، ولزومه فراش المرض .

« كيوتو » ، وكانت هى وجهة الجندى
كذلك ، فاتفقا على أن يصطحبا على
الطريق . وكان الكاهن يحمل صرة
صغيرة في يده ، أما الجندى فلم يكن
يحمل إلا سيفه .

وبينما هما سائران في بعض الطريق
ذات يوم ، سأل الكاهن رفيقه : حزر ،
ماذا أحمل في هذه الصرة ؟ فأخذ
الجندى يحمّن ، ولكنه لم يعرف !
فقال له الكاهن باسمّاً : إن في هذه الصرة
مائتى أوقية من الفضة ؛ فبدت الدهشة
في وجه الجندى ولم يصدق ، فقال
الكاهن : لقد نذرت أن أقيم تمثالاً
لبوذا في « كيوتو » وقد جمعت هذا
المبلغ من تبرعات الناس ، لأثى بهذا
النذر ؛ ومن أجل ذلك أنا مسافر



قالت المرأة بعد تفكير : لاتحمل
الهم يا زوجي ، تعال نحمله إلى بيت
جارنا الطبيب اليهودي !

تعاون الرجل وزوجته على حمل
جثة الأحدب ، إلى بيت الطبيب
اليهودي ، ثم دقا الباب ، ففتحت
لها الخادم ، فدفعت إليها الخياط قطعة ذهبية ،

وقال لها : ادفعي هذه القطعة إلى الطبيب ، وناديه ليعالج
هذا المريض ، وسندفع إليه باقى الأجرة حين يتم شفاؤه !
صعدت الخادم إلى الطبيب ، فانتزعت الخياط وزوجته
الفرصة ، وأسندتا جثة الأحدب إلى بعض درجات السلم ،
وركنا إلى الفرار !



ونظر اليهودي
التي دفعها إليه
قلبه سروراً ، وهرب مسرعاً إلى تحت ، ليلقى ذلك
المريض الغنى ؛ وبينما هو يهرب نازلاً ، إذ اصطدم بجثة
الأحدب ، فسقط فوقه ، وتدحرجا معاً إلى أسفل . . .
وسمعت الخادم الحركة ، فأسرعت بمصباحها لتعرف
ماذا جرى ؛ وجاءت زوجة الطبيب مسرعة كذلك ، فلم
تكذب ترى جثة الأحدب ، حتى صاحت في زوجها مرتاعة :
لقد قتلت المريض أيها الرجل ؛ فانظر ماذا أنت فاعل !

في بلاد « كشغر » على حدود
بلاد التتار ، من آسيا ، كان
يعيش خياطٌ غنى ، هو وزوجته .
وذات ليلة ، بينما كان
الخياط جالساً في دكانه ، يتهيأ
للرواح ، قدم إليه أحدب قصير القامة

يحمل آلة موسيقية ، فحياه ، ثم جلس على

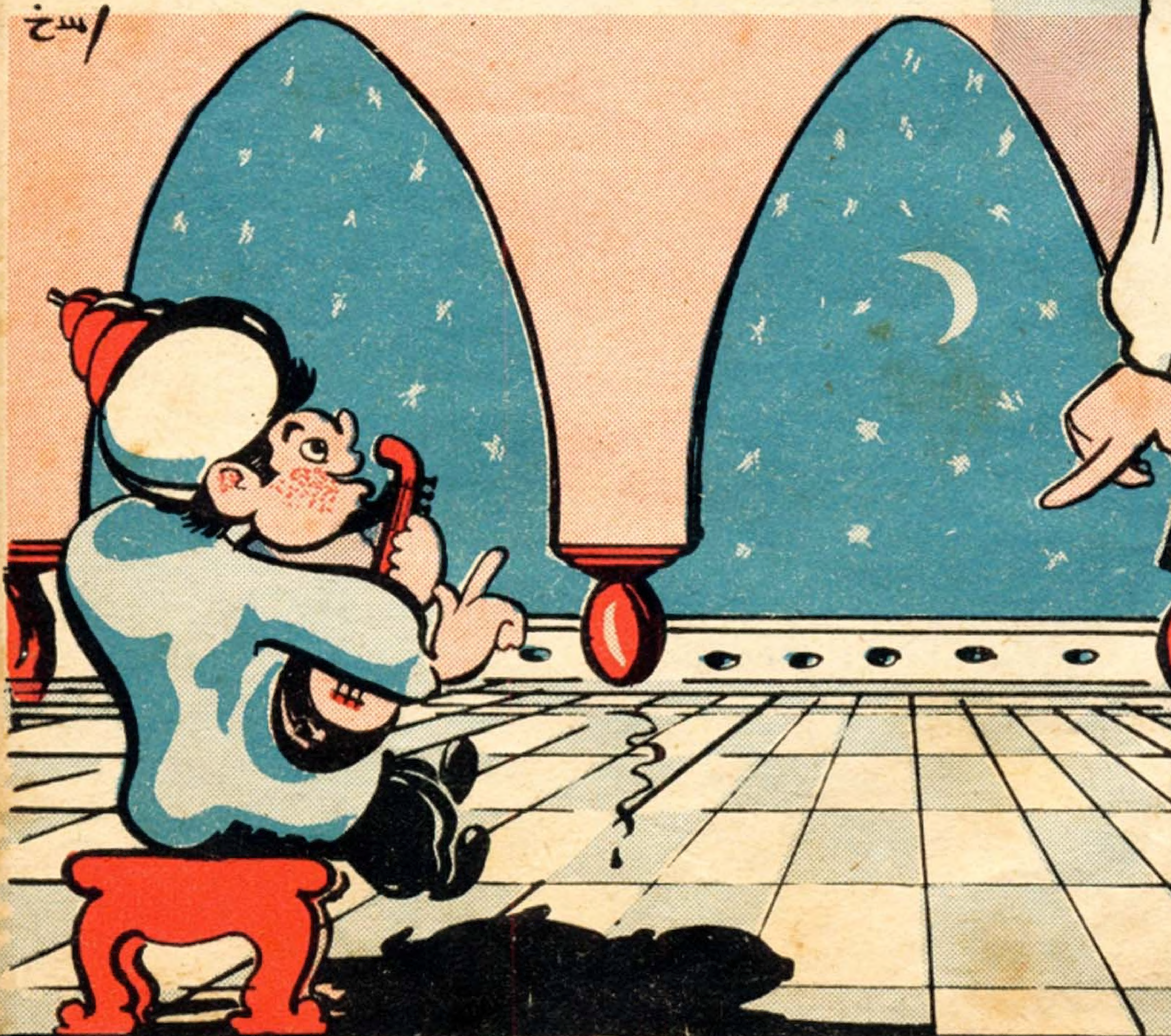
مصطبة دكانه ، يعزف على آله ويغنى بصوت رخيم !
انبسط الخياط من عزف الأحدب وغناؤه ، فدعاه
أن يصحبه إلى داره ، ليتعشى معه .

وكانت زوجة الخياط قد أعدت عشاء شهياً من
السمك ؛ فجلسوا يأكلون ويمزحون فرحين !

وفجأة حدثت حادثة ، فقد ابتلع الأحدب قطعة
من السمك ، فيها شوكة كبيرة ، استعرضت في حلقه ،
فاحمر وجهه ، ثم احتقن ، ثم ازرق ، ثم انكفأ على الأرض
لا حراك به !

صاح الخياط في ذعر :

يا وَيْلَنا ! قد مات الرجل !
فماذا نفعل ؟



التفت الناس نحو مصدر الصوت ، فرأوا التاجر المسلم ،
الذي كانت جثة الأحذب مستندة إلى حائط داره ؛ فساقوه
إلى القاضي .

سمع القاضي اعتراف التاجر ، ثم أمر بإطلاق سراح
النصراني ، وشنق التاجر بدلا منه ؛ فقاده الجلاد إلى
الساحة ، لتنفيذ الحكم ؛ ولكنه لم يكد يضع الحبل في رقبته ،
حتى 'سمع صوت الطبيب اليهودي ، وهو يصيح في وسط
الزحام : صبرك ، لا تشنقه . !
حكم القاضي بشنق اليهودي ؛ وقبل أن ينفذ الجلاد
الحكم ، تقدم الخياط يروي قصته

* * *

وفي أثناء هذه الحوادث المتتابة ، كان أمير « كشغر »
في أشد القلق لغيبة مضحكه الأحذب ، فأرسل بعض
حراسه ليجثوا عنه ، ويعرفوا سبب غيبته ، فعادوا يخبرونه
بما جرى له

أسف الأمير لما أصاب مضحكه الظريف ،
وأمر بإحضار جثته ، ومعها المتهمون
الأربعة

وكان بين الحاضرين حلاق الأمير ؛
فلما رأى جثة الأحذب ، مال عليها يدق
النظر ، ثم رفع رأسه وهو يقول ضاحكاً :
أقسم لك يامولاي ، أن هذا الأحذب الخبيث ،
الذي كاد يُقتل بسببه أربعة من خيار الناس ظلماً ، لم يزل
حيّاً ؛ فإن أذن لي مولاي ، عاجلته حتى يُفيق !

دهش الأمير لكلام الحلاق ، وأذن له في علاجه ،
وعلى الفور أخرج الحلاق من حقييته ملقاطه ، وفتح فم
الأحذب ، ثم أدخل الملقاط إلى حلقه ، فانتزع منه عظمة
سمك كبيرة ، ثم رفعه برجله ؛ فهب واقفاً كأن لم يصبه
شيء !

أعظم الأمير مهارة الحلاق ، وكافأه مكافأة عظيمة ،
كما أنعم على المتهمين الأربعة ، الذين عاينوا الموت جهاراً
في سبيل الأحذب القصير ، مضحك الملك !

[مقتبسة من « ألف ليلة وليلة »]



قال الطبيب : صه ! إن في جوارنا تاجراً مسلماً ،
فتعالى نتعاون على حمل الجثة إلى داره ، قبل أن يدرى أحد
بما حدث !

ثم تعاونوا على حمله ، حتى وصلا إلى دار التاجر ، وأسندا
جثة الأحذب إلى الحائط ؛ وتسلا باحتراس فلم يرهما أحد !
وبعد قليل ، عاد التاجر من السوق . في

يده مصباحه ، فلم يكد يدخل الدار ، حتى
تبين رجلا مستنداً إلى الحائط بلا حركة ، كأنه
يتربص به ، ليعتدي عليه ويسرق ماله ، فخطا
إليه ، وأهوى عليه بعصاه ، فسقط على الأرض ،
فدنا منه التاجر ينظر إلى وجهه ، فإذا هو
جثة هامدة ، فلأ الرعب قلبه ، وتوهم أن
ضربته هي التي قتلته ، فأراد أن يتخلص

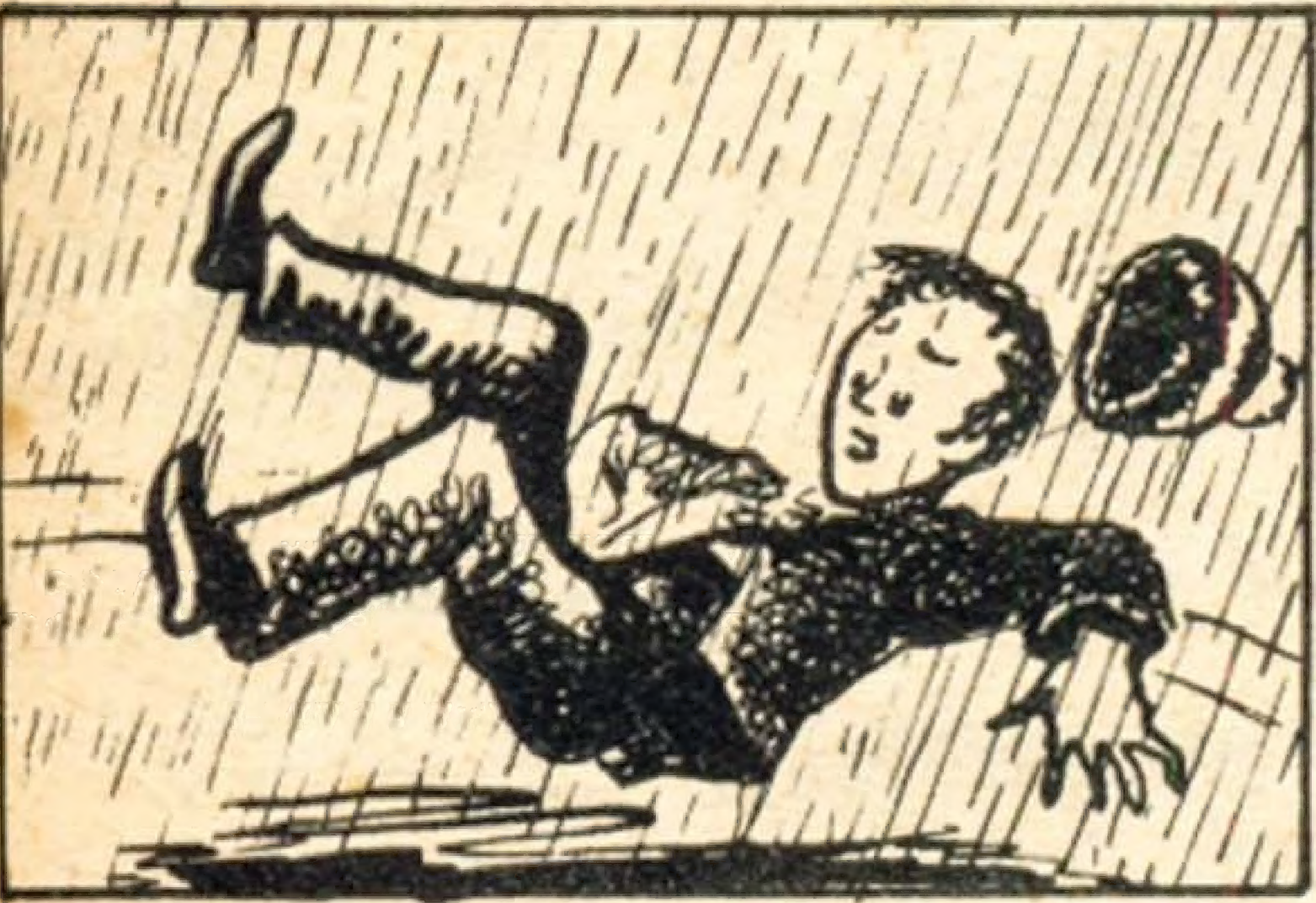
منه ، قبل أن يُقبض عليه بتهمة ؛ فتلقت حوله ؛ ثم
حمل الجثة على كتفه ، وخرج بها إلى ظلام الشارع ، فأسندها إلى
حائط فندق قريب ، وعاد إلى داره قبل أن يراه أحد !
وظلت جثة الأحذب مستندة إلى حائط الفندق ساعات ،
ثم مرّ به نصراني سكران ، من نزلاء ذلك الفندق ، فلما
رآه من بُعد ، خيّل إليه السكر أنه لصٌ يريد أن ينقض
عليه ، فبادره بضربه قوية ، أوقعته على الأرض ؛ وكان
الشرطي ماراً في تلك اللحظة ، فلم يكد يرى ذلك المنظر ،
حتى بادر إلى النصراني فاعتقله متهماً بالقتل ، وحمل الجثة
إلى دار الشرطة !

وانعقدت المحكمة في الصباح ، وحكمت على السكران
بالموت شنقاً ؛ وفي اللحظة التي كان فيها الجلاد يضع
الحبل في رقبة الرجل ليشنقه ، ارتفع صوت في زحمة الناس
قائلاً : صبراً يا جلاد ، لا تشنقه ، فإنني أنا القاتل !

صفوان الجريء

وفجأة لمح صفوان قروية تمشي على بعد ، في يدها بضع دجاجات تقوق بصوت غير مألوف ، ويتدلى من أفواهها خيوط طويلة ، وهي تحاول أن تسكتها !

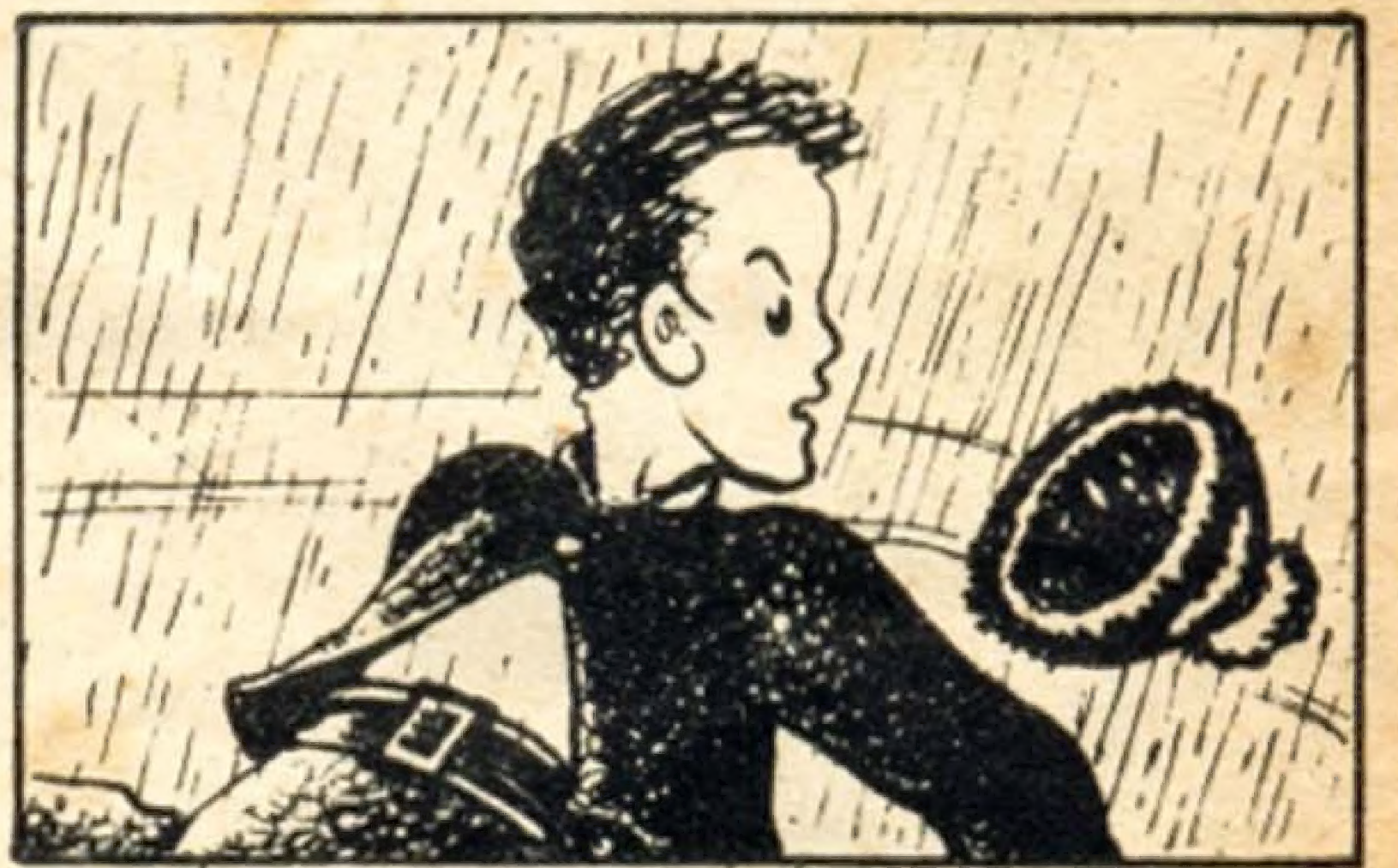
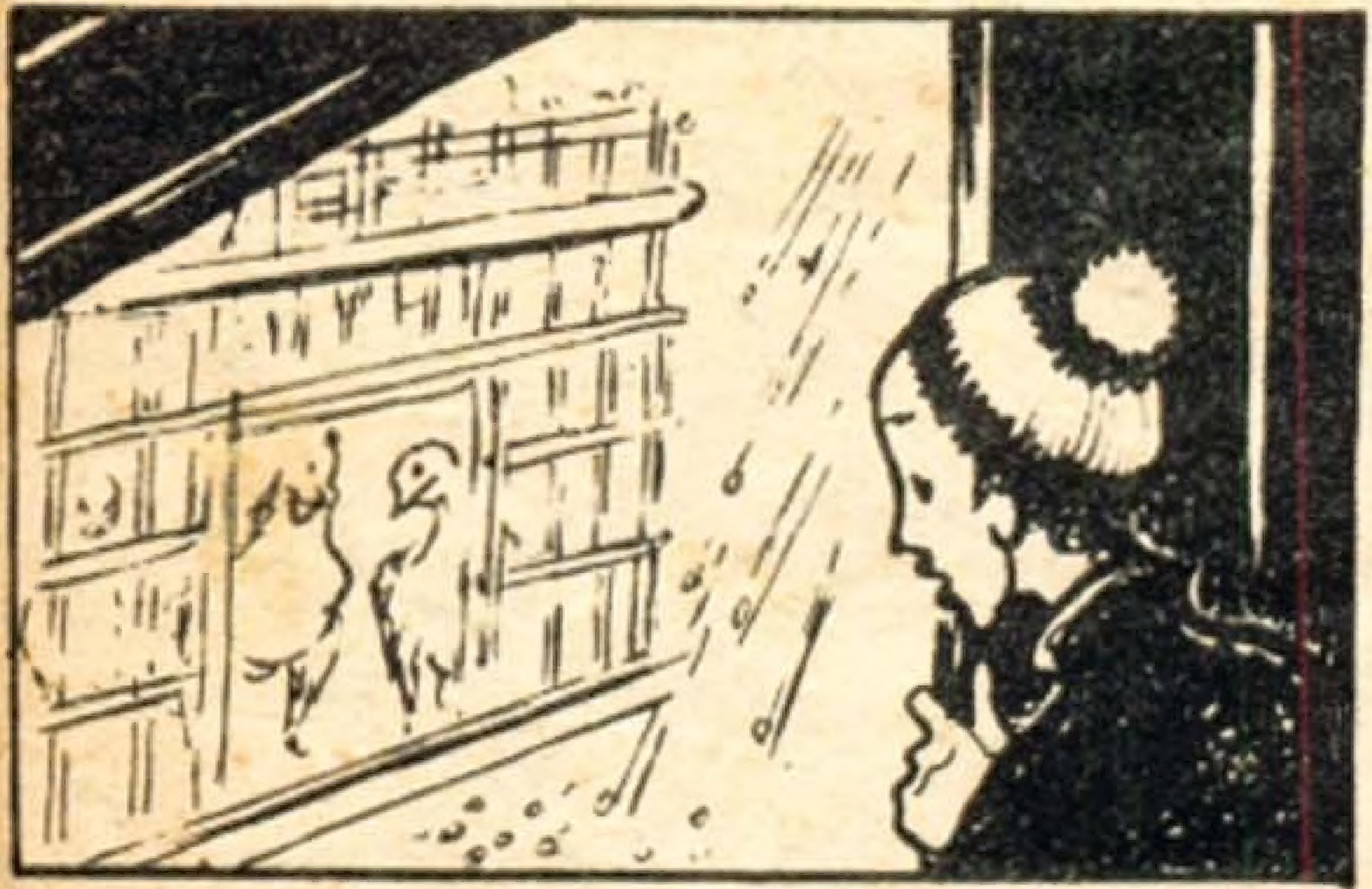
كانت الرياح تعصف بعنف ، والمطر ينهمر بغزارة ، فيلطم الوجوه والأقفية ، ويصيب العيون ، والسيارات مسرعة في السير ، يترشش الماء على جوانبها ؛ فيصيب وجوه المارة وثيابهم ! وصفوان ماش في هذا الجو العاصف ، يرقب الطريق بحذر ودقة . . .



وقضى صفوان يومه بقرب حظيرة من حظائر الدجاج ، في بيت من بيوت الحيران ، وهو متنبه لكل حركة ، منصت لكل صوت . ومضت ساعة ، ثم أحس صوتاً ، ورأى حبات كثيرة من الذرة ، تنتثر أمام باب الحظيرة ، من غير أن يعرف من الذي نثرها . . .

وعاد صفوان إلى داره كما خرج ؛ فلا هو قبض على لصوص الدجاج ، ولا هورد الدجاج المسروق . وقالت له أمه : يا صفوان الجريء ، هل عرفت اللصوص ؟ أجاب وهو مطأطيء الرأس : لقد أفلتوا مني هذه المرة أيضاً ، ولكنهم لن يفلتوا بعدها ولو كانت تحرسهم دبابات شيرمان !

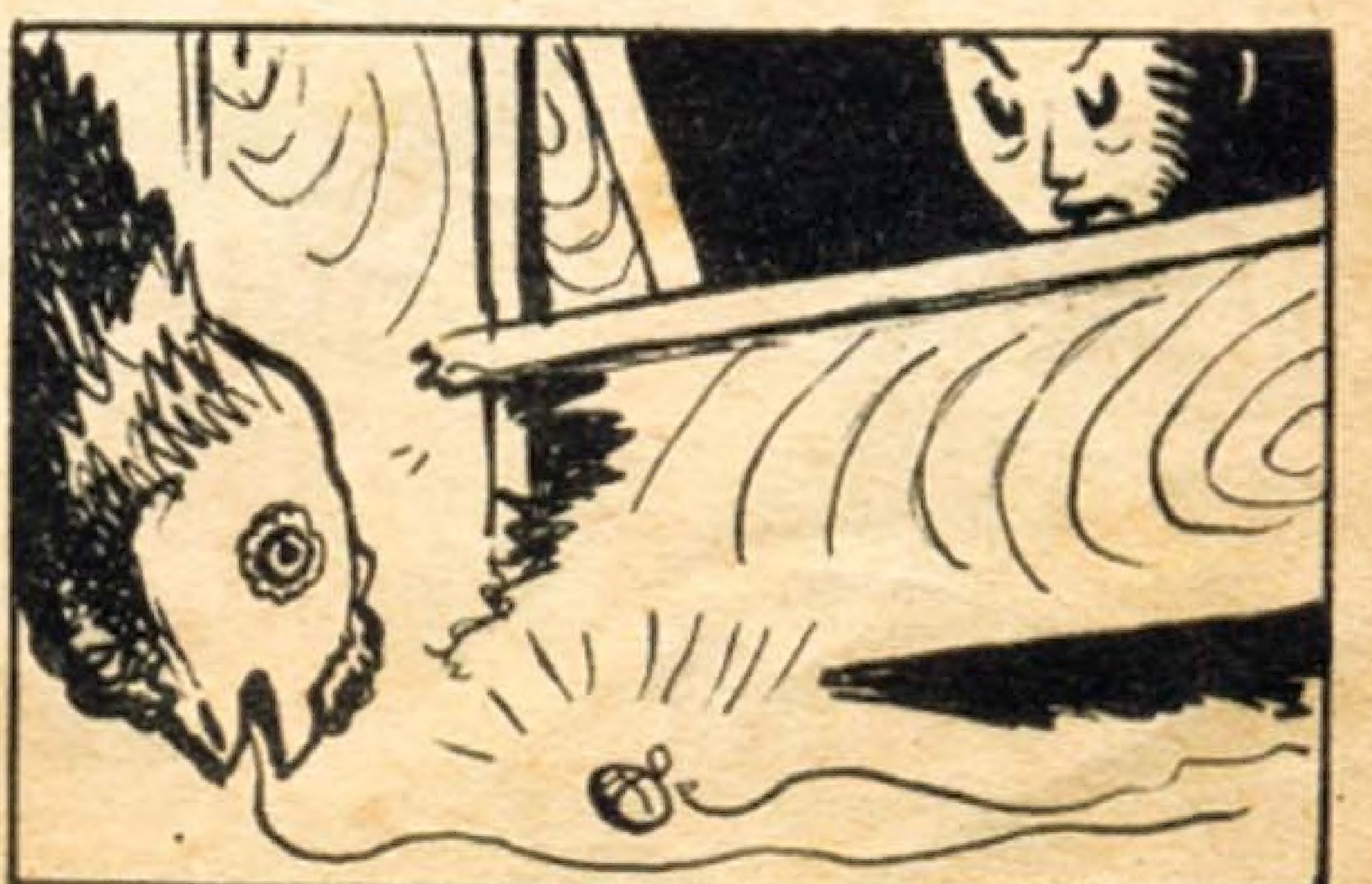
وسمع صفوان خلفه ضحكة ساخرة ، فالتفت وراءه ، ولكنه لم يجد أحداً ، فعاد ينظر نحو المرأة ، فإذا هي قد اختفت عن عينيه ، كما اختفت قوقاة الدجاج عن أذنيه ؛ فقام ينفض ثيابه من الماء والوحل ، وهو في أشد الغيظ والألم ؛ لضياح هذه الفرصة منه !

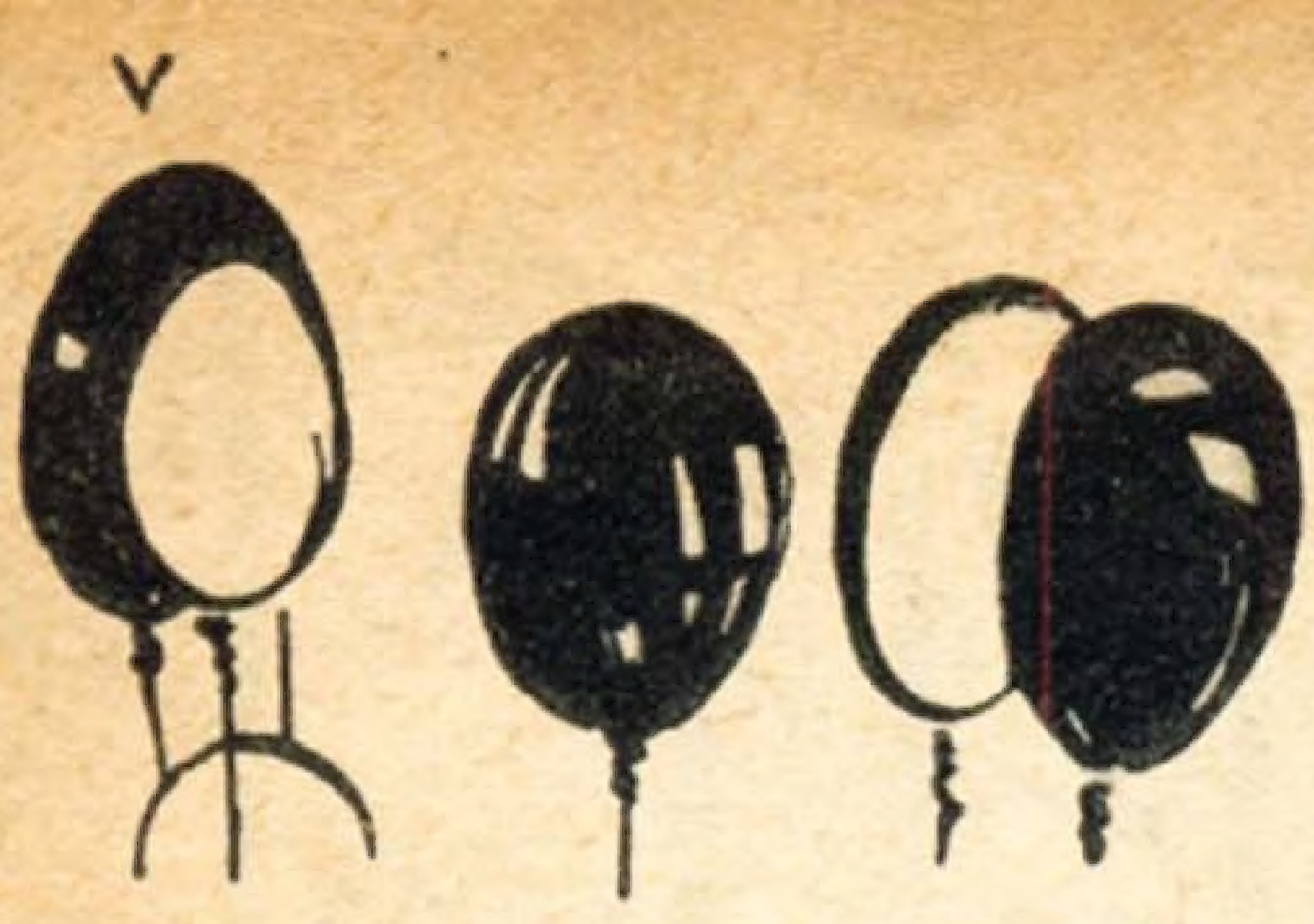


وفي الوقت الذي كان اللصوص فيه مقبدين بالحديد ، في انتظار المحاكمة ، كان صفوان في حفلة تكريم فخمة ، أقامها له سكان الحي . وبين يديه مائدة حافلة بأنواع شتى من الدجاج مختلفة الطهي ، تقدير ألامته في ضبط لصوص الدجاج ، وكان بين الحاضرين في الحفلة ، العمة مشيرة ، والآنسة قمر زاد !

وكانت القروية واقفة بالقرب من السور ، وقد ضمت إحدى يديها على حبات من الذرة ، وأمسكت بيدها الأخرى عدة خيوط ممتدة من بعض فتحات السور ؛ وعلى بعد قريب ، وقف عدة رجال يرقبون المرأة ؛ ريثما تشد الخيوط التي ارتبطت بحبات الذرة ، لتجربها الدجاج الذي ابتلعها !

وخرجت الدجاجات تلتقط الحب ، وصفوان يرقبها من مخبئه ، فلاحظ أن كل دجاجة تلتقط حبة ، ثم تميل برأسها إلى الأرض ، وتقوق بصوت غريب ؛ فاقرب ينظر ، فإذا كل حبة مربوطة بخيط طويل . فهمس وهو يضحك في سره : يا لها طريقة عجيبة ! ثم وثب بجففة إلى الطريق . . .





مرة بعد مرة ، حتى اطمأننا إلى نجاح التجربة ؛ فصنعنا حقيبة كبيرة ، يبلغ حجمها أكثر من مائدة قدم ، وزيناها بالألوان والرسوم الجميلة ، ثم دعوا جماعة من أصحابهما ليشاهدوا هذا الاختراع العجيب .



اعتقد الأخوان ، واعتقد الناس معهما وقتئذ ، أن الدخان والغازات المتصاعدة معه ، هي السبب في ارتفاع البالونات ؛ ولكن الحقيقة العلمية التي عرفت فيما بعد ، أن سبب ارتفاعها هو امتلاؤها بالهواء الساخن ، لأن الهواء كلما زادت حرارته ، نقص وزنه ؛ ولذلك ارتفعت ، لأن الهواء الذي امتلأت به ، أخف وزناً من الهواء البارد المحيط بالحقيبة من الخارج

اجتمع المدعوون في الميعاد المحدود ، في مكان فسيح خارج المدينة ، وحفر الأخوان في الأرض حفرة ، ثم ملأها بالقش ، والحرق ، وأشعلا فيها النار ، ثم ملأ تلك



منذ نحو مائة وسبعين عاماً ، كان أخوان جالسين إلى جانب المدفأة ، في يوم من أيام الشتاء ، يستدفئان بالنار في دارهما من مدينة ليون ، بفرنسا ؛ وتعلقت أعينهما بالدخان المتصاعد من المدفأة إلى السقف ، فقال أحدهما لأخيه : أتظن يا أخي ، أن بالإمكان أن يحمل هذا الدخان المتصاعد شيئاً معه ؟

قال أخوه : لست أدري قصدك !

قال : أقصد : هل يمكن أن نستفيد من قوة التصاعد التي نشاهدها في الدخان ، فنجعله يحمل بعض أشياءنا إلى أعلى ؟ قال أخوه : والله إنها فكرة معقولة ،

الحقيبة الكبيرة ، بالدخان المتصاعد منها ، وربطها ، وأطلقها في الفضاء أخذت الحقيبة تعلو وترتفع ، حتى بلغ ارتفاعها ستة آلاف قدم ، أو أكثر من ميل ؛ ثم بعدت ميلاً ونصف ميل ، قبل أن تسقط على الأرض .



فتعال نجرب !

البالونات ؛ كما كانت تجربتهما الناجحة ، هي السبب في اختراع البالونات الهيدروجينية ؛ بعد نجاح تجربتهما بنحو شهرين وسنروي في العدد القادم ، قصة اختراع البالونات الهيدروجينية ، وهي قصة من قصص العلم الحديث



وكان الأخوان يعملان في مصنع ورق يملكه أبوهما ، فأحضرا حقيبة من الورق ، وأمسكاها فوق الدخان المتصاعد من المدفأة ؛ حتى امتلأت به ، فربطها ليعتبس فيها الدخان ، ثم أطلقها ، فأخذت ترتفع حتى بلغت السقف !

فرح الأخوان بهذه النتيجة فرحاً شديداً ، وأخذوا يجربانها



- لماذا لم تفلسي يدك ؟ هل رأيتني مرة أجلس إلى المائدة . ويدي وسخة ؟
- لا ، لأنني لم أرك وأنت صغيرة يا أمي !



جزيرة اللؤلؤ

كان يماكان

تلخيص ما سبق :

عطية ولد يتيم ، فر من زوجة عمه القاسية ، وظل ماشيا بلا قصد ، حتى انتهى إلى شاطئ البحر ؛ فلقى هناك « عم منصور » فاتخذته صبياً له ؛ وفي منتصف الليل والدنيا صيف ، نفخ منصور قربة كانت معه ، وركب عليها ، وانتظر حتى أبصر موجة عالية ، فرمى نفسه فوقها ، وقال لعطية : انتظرنى هنا إلى غد . ولكن الغد انقضى ولم يعد الرجل ، فذهب عطية إلى المغارة المعلقة ، التي يعيش فيها أهل الرجل ، وأخبر أخاه بما حدث ؛ فحزن حزناً شديداً ، وكافأ عطية على مروءته ، وودعه لينصرف ، ولكن أين يذهب ذلك الغلام المسكين ؟

— ٥ —

بدأت الحيرة على وجه الغلام ، وتذكر وحدته وانقطاعه ؛ فثارت الدموع عينيه ، وظل صامتماً لا يجيب ؛ فطبطب عليه الرجل بخنان وعطف ، وقال له : مالك يا بنى ؟ فأنحدرت الدموع على خديه ، وقال بصوت مخنوق : إننى لا أدرى أين أذهب يا عم ؛ فليس لى بيت ولا أهل ؛ فتأثر الرجل ، وسأله أن يقص عليه قصته ؛ فلما عرفها ، رق لحالة وقال : إن شئت يا بنى فابق عندنا ، ولكن على شرط ، ألا تسأل عن شيء ، ولا تُعارض فى شيء . قال عطية : ستجدنى إن شاء الله خادماً مُعيناً ، وصاحباً أميناً .

عاش عطية فى ذلك المكان ، وأخذ تلك الفجوة فى الجبل بيتاً له ، ينام فيه بالليل ، ويستريح فيه بالنهار ؛ ومضت الأيام ، وتعاقت الأسابيع ، وعطية فى تلك البرية المنقطعة ، ليس له شغل إلا ما يكلفه الرجل من عمل هين ، فيؤديه بإخلاص ونشاط ، ثم يأوى إلى مغارته الصغيرة ، لينام أو يستريح . أما المغارة المعلقة ، فلم يصعد إليها مرة واحدة ، ولم يعرف من أمرها أو أمر سكانها شيئاً .

ويظهر أن هذه المغارة لم تكن للرجل وأخيه الثانى وحدهما ، فقد كان يبدو أحياناً فى ظلام الليل ، حين يُوقد مصباح المغارة ، ثلاثة ظلال تتحرك ...

وكان الرجل بين حين وحين ، يسافر فى البادية ، فيغيب يوماً أو يومين ، ثم يعود ومعه طعام وشراب ، وثياب



وحلوى ، وكان يعيش فى سعة من الرزق ، ويتمتع بتمتع الأغنياء ، لا يكاد ينقصه شيء من أسباب النعيم ! واستمرت الشهور تتعاقب ؛ ومضى الصيف ، ومضى بعده الخريف ، ثم جاء الشتاء ، وجاء بعده الربيع ، وابتدأ حر الصيف ، وأوشك أن يمر عام ...



الليلة التي ذهب فيها أخى ولم يعد ، وإن ذكره لتمثل
في خاطري صباح مساء ، فلا يهنا لى طعام ولا شراب .
ولا أستريح فى نوم ولا فى يقظة ؛ وقد عزم أن أسلك طريقه ،
وأُتبع أثره ، فأما عرفت خبره وبلغت غايته ، وإما ذهبت
كما ذهب !

ثم سكت لحظة وقال : فإذا انتصف الليل ، وجاءت
الساعة الموعودة ، ورأيت الموجة العالية مقبلة من بعيد ؛
فاستعدت لها ؛ فإذا رأيته تريد أن ترتد ، فادفعنى إليها ...
فإذا جاء عصر الغد ولم أعد إليك ، فاذهب إلى المغارة ،
واهتف بصوت مسموع :

« نفذ المقدور ، ووقع المحذور ، وذهب عم مسرور ،
كما ذهب عم منصور ! » .

حينئذ خفق قلب عطية خفقاً عنيفاً ، واستولت عليه
الرَّهبة ، وفتح فيه يريد أن يتكلم ، فصاح به الرجل غاضباً :
« صه ! ألم أشرط عليك ألا تسأل ولا تعترض ؟
ثم قام الرجل ، فأخرج قربة مطوية ، ونفخها حتى
امتلاّت هواء ، ثم انبطح على ظهرها ، واحتضنها بذراعيه ؛
وتهاى للرحلة المجهولة

وأقبلت الموجة من بعيد ، وثبتت عطية قدميه فى الأرض ؛
فلما همت الموجة أن ترتد ، دفع إليها الرجل بقربته ، وثبت
فى مكانه ينظر إليه ، حتى غاب عن عينيه

[يتبع]



وفى ليلة مقمرة من ليالى الصيف ، جاء الرجل إلى
عطية ، وقال له : هل لك يا بنى أن تصحبني إلى نزهة
قصيرة ، فى هذا القمر الجميل ! فقام معه عطية ، وأخذوا
يمشيان فى الصحراء الموحشة ، وحيدين منفردين ، يُطل
عليهما القمر ، وتنبسط حولهما الرمال ، وتزف فى آذانهما
الرياح ؛ واستمرا سائرين ، حتى سمعا هدير الموج فى البحر ،
فانطلقا يمشيان على شاطئه ، حتى انتهيا إلى صخرة قائمة ،
فجلسا عندها يستريحان

وكان نسيم البحر رطباً بليلاً ، وغناء الموج عذباً جميلاً ،
والأمواج تتدافع فى عنف وسرعة ، والقمر يسطع فى السماء ،
ويلقى أشعته على البحر ، فيمتدّ ماؤه ويزيد ، حتى يغمر
الساحل .

رأى عطية هذا المنظر ، فتذكر تلك الليلة الفريدة ،
التي قضاهما مع عم منصور ، على هذا الشاطئ ، فوق هذه
الصخرة ، فى مثل هذه الليلة ، منذ عام ؛ ومرت بخاطره ذكرى
ذلك الرجل الطيب ، الذى طواه الموج ، وطوى معه سره
الغامض ، فلم يعرف عنه منذ تلك الليلة خبراً ، ولم يسمع
له ذكراً .

ونخيم السكون على الرجل والغلام ، وكلّ منهما سارح
فى أفكاره ، ومضت فترة صمت طويلة ، نظر بعدها الرجل
إلى عطية ، وقال فى صوت حزين : هذه يا بنى ليلة منتصف
الصيف ، التي أترقبها وأحسب لها منذ عام كامل ؛ إنها





أنت تعرف القاهرة ولا شك ؛ فليس في الدنيا أحد إلا وقد سمع اسمها ، وعرف من تاريخها خبراً أو أخباراً ، ورأى من صورها منظراً أو مناظر ، واشتاق إلى زيارتها مرة أو مرات . . .

ولقل يخيل إلى الذي لم يرها ، أنها مدينة مثل كثير من المدن العربية الكبيرة ، لا تختلف عنها إلا في الاتساع والعظمة والضخامة ؛ ولكن الحقيقة التي لا يعرفها إلا الذين زاروا القاهرة وعاشوا فيها زمناً ، أنها عدة مدن لا مدينة واحدة ؛ فهي تشمل مدينة « الفسطاط » التي بناها عمرو بن العاص ، ومدينة القطائع « التي أنشأها أحمد بن طولون ،



و « القاهرة » التي خطتها المعز لدين الله الفاطمي ، ثم المدينة الأيوبية التي بُنيت بالقرب من قلعة صلاح الدين ، والأحياء الكثيرة التي نشأت في عهد سلاطين المماليك بالجزيرة ، وعلى ضفاف النيل ، وعلى شاطئ الخليج ، إلى قبة الدواidar في طريق المطرية والخانكاه وطريق الشرق ؛ ثم القاهرة الجديدة التي أنشئت فيما بين ذلك إلى صحراء عين شمس ، وعلى امتداد النيل من ساحل « أثر النبي » في الجنوب ، إلى ساحل « روض الفرج » في الشمال . . .



كل تلك المدائن هي القاهرة ، التي تمتد من الشمال إلى الجنوب بضعة عشر ميلاً ، والتي يسكنها أكثر من مليونين من النفوس !

وقد هبطت القاهرة أول ما هبطتها وأنا لا أكاد أحفظ من تاريخ مصر العربي إلا القليل ؛ ثم لم أكد أقيم بها بضعة أسابيع حتى دلتني معالمها الباقية على كل ما كان غائباً عني من ذلك التاريخ ؛ فإن رحلة عابرة من جامع عمرو بن العاص في الجنوب ، بالقرب من النيل ، إلى قصر القبة الملوكي في الشمال ، تمرّ بك على جميع مراحل التاريخ العربي في مصر ؛ فذلك الجامع الذي لم يزل قائماً حتى اليوم ، بعد أكثر من ألف وثلاثمائة سنة ، هو أول بناء عربي في مصر ؛ وبعده بمرحلة إلى الجنوب ، جامع أحمد بن طولون في مكانه من القطائع التي خربتها الحرب في القرن الثالث ولكنها لم تمس بناء الجامع ؛ وإلى الجنوب من ذلك بمرحلة أخرى ، ترى سور القاهرة الفاطمية ،

تدخل إليها من باب زويلة ، إلى الأزهر ومسجد الحسين ومشاهد أثرية أخرى باقية ومعصورة لا يحصيها العدد ؛ ثم تلتفت إلى اليمن عند باب زويلة ، فترى قلعة صلاح الدين قائمة كعهدها يوم كانت مقراً للسلطين ، منذ عهد صلاح الدين إلى عهد محمد علي في القرن الماضي . . .

وقد تلتفت إلى اليسار ، أو تمضي قدماً إلى الشمال ، فترى قصور المماليك ومساجدهم ومدارسهم لم تزل معمورة أهلة ؛ حتى تنتهي إلى منعطف الخليج ، مخترقاً باب الفتوح أو غيره من أبواب القاهرة ؛ ثم تمضي إلى قبة الأمير « يشبك الدوادار » وزير السلطان « قايتباي » ، ثم ترى قصر القبة ، مقر الملك فاروق ، أيد الله ملكه !

ولكل بناء من تلك الأبنية قصة ، ولكل عابر عند كل أثر من تلك الآثار وقفة ؛ ولكننا نمر الآن بكل ذلك سريعاً ، لأننا على ميعاد ، مع سندباد ، إلى رحلات أخرى قريبة وبعيدة !

ضييف من البادية

قدم رجل من البادية على صديق له في المدينة ؛ فدعاه إلى الغداء مع أسرته . . . وكانت الأسرة مكونة من الأب ، والأم ، وغلامين ، وفتاتين . وكان على المائدة خمس دجاجات ؛ فقال الأب

هل تريد
أن تكون عضواً
في

ندوة سندباد؟
انظر ص ١٤ من هذا العدد

للضييف : أقسم بيننا . فقال الضييف : أتريد أن تكون القسمة بالفرد ، أو بالزوج ؟

قال الأب : فلتكن بالفرد !

قال البدوي : أنت وزوجتك

ودجاجة ، ثلاثة ؛ والغلامان ودجاجة

ثلاثة ؛ والفتاتان ودجاجة ، ثلاثة ؛

وأنا ودجاجتان ، ثلاثة !

رأى الأب حظه وحظ أسرته

قليلاً ؛ فقال للضييف : فلتكن القسمة

بالزوج !

قال البدوي : أنت والغلامان

ودجاجة ، أربعة ؛ والأم والفتاتان

ودجاجة ، أربعة ؛ وأنا وثلاث

دجاجات ، أربعة ! . . .

ثم أخذ دجاجاته الثلاث ، وأقبل

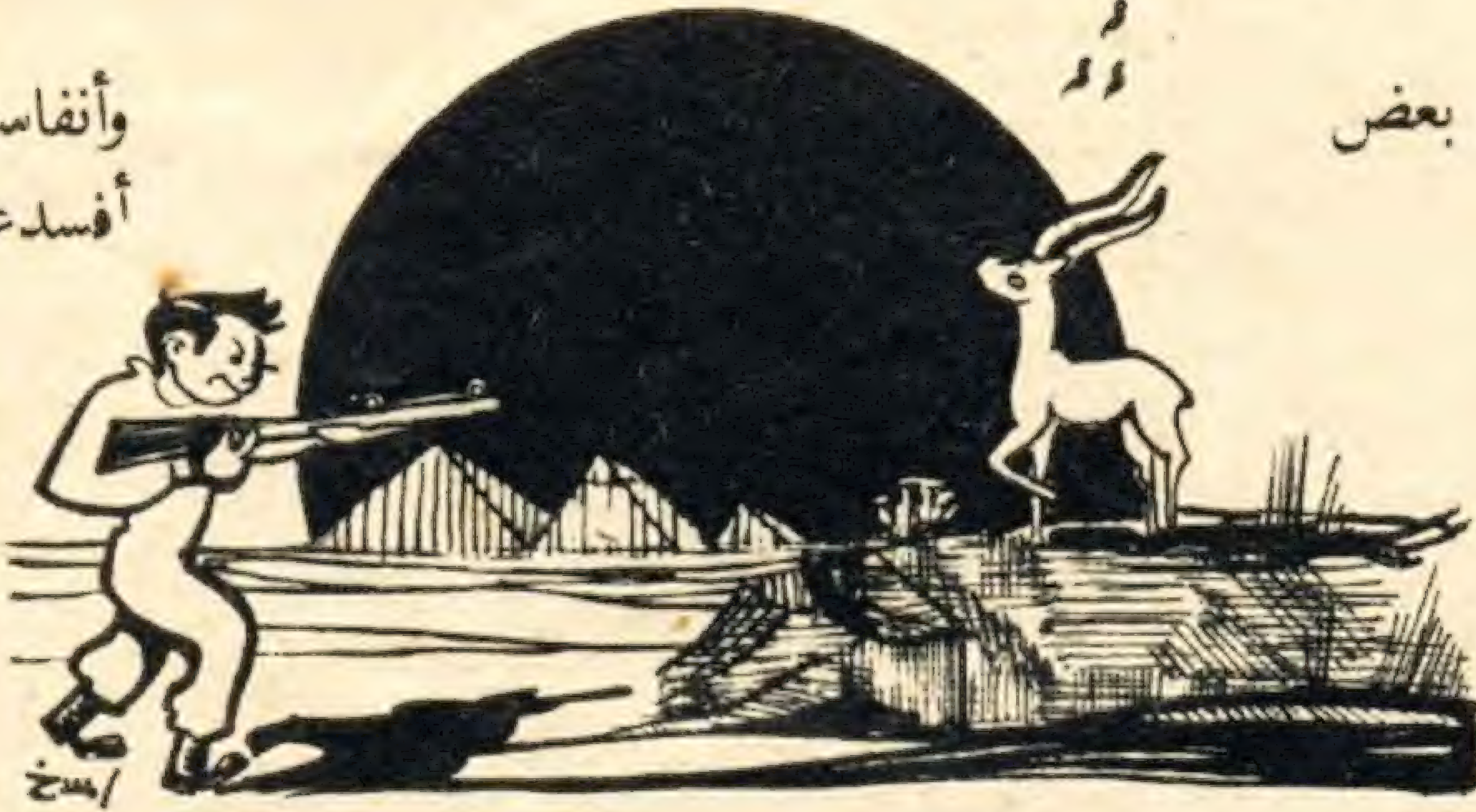
على التهامها وهو يقول : الحمد لله

الذي علمني



هل نجا من الموت وعاد إلى أهله؟
هل مات من الظمأ والحر؟
هل دفنته أعاصير الصحراء
في الرمال؟

وماذا فعل صاحبه؟
وكيف صارت حال أهله؟
هذه كلها أسئلة تخطر على
البال، حين تقرأ هذه القصة
المثيرة العجيبة، وقلبك يدق،
وأنفاسك تتابع، ولست أريد أن
أفسد عليك لذة القراءة بالإجابة عن تلك
الأسئلة؛ ولكني مع ذلك أريد أن
أنبهك إلى ما في هذه القصة من
وصف الجنة والنار، وجزاء العصيان
والطاعة، وقصة قشرة البرتقال
المدفونة في الرمل، والأسد الذي
خاف من طربوش على عصا،



قرأت في هذا الأسبوع،
قصة «الصيد التائه» وهي قصة
مسلية، ومؤثرة، في وقت واحد.
وبطل هذه القصة، فتى مصري،
كان أبوه ضابطاً بالسودان،
تعود أن يخرج إلى الغابات
للصيد، فأراد ولده أن يكون
صياداً مثله؛ فدعا صديقاً له،
أن يصحبه في رحلة إلى صحراء
الجيزة، ليحاولا أن يصطادا بعض
الغزلان.

ابتدأت الرحلة في الصباح
الباكر، فتمتع الصديقان
بمشاهدة أهرام الجيزة التي بناها
ملوك مصر القدماء، ومشاهدة
تمثال أبي الهول العظيم، حين
تشرق عليه شمس الصباح؛

ثم أوغلا في الصحراء، يبحثان عن صيد،
فرايا غزالا شاردًا، فأرادا أن يصيداه من
غير أن يطلقا عليه الرصاص؛ ففضى كل
من الصديقين في طريق، يريدان أن
يحاصراه، ليقبضا عليه حيًّا، ولكنهما لم
يستطعا أن يمسكاه، فلما أرادا أن

يعودا، ضل أحدهما طريق العودة، وتاه
في الصحراء؛ فأخذ يمشي على غير وجهة،
وقد اشتدت حرارة الشمس، حتى كاد
يهلك من الحر والظمأ، وقطع الأمل في
الحياة
ماذا جرى له بعد ذلك؟

والقميص الذي صار راية.. فإن ذلك كله
بعض ما تراه في قصة الصيد التائه.

تلخيص كامل لقصة «الصيد التائه» من
مجموعة «القصص المدرسية» التي تنشرها دار المعارف
بمصر، للأساتذة: سعيد العريان، أمين
دويدار، محمود زهران.

من أمثال العرب:



جَوْعٌ كَلْبِكَ يَتْبَعُكَ !

يقول: «جَوْعٌ كَلْبِكَ يَتْبَعُكَ!» فإن الكلب إذا جاع،
ازداد قرباً من صاحبه، ليجود عليه بعظمة أو كسرة! ...
سكت الشيخ فلم يتكلم، خوفاً من بطش الملك،
وظل الملك على حاله من البخل وسوء المعاملة، حتى ضاق
به صدر الرعية؛ وانتهزوا منه غفلة، فوثبوا عليه فقتلوه؛
ومر ذلك الشيخ على قبر الملك القليل، فوقف عليه
دامع العين يقول: لقد كان ما كان أيها الملك الذاهب،
فهل علمت اليوم أن المثل الحق ليس هو ما كنت تقول وتفعل؟
فسمع هاتفاً يهتف من حيث لا تراه عيناه، قائلاً:
«بلى أيها الشيخ المخلص؛ قد علمت أن المثل الحق،
هو:

«جَوْعٌ كَلْبِكَ يَا كَلْكُ!!»

كان في قديم الزمان، ملك من ملوك اليمن، يقسو
على رعيته، ويسىء معاملتهم، ويستكثر عليهم النعمة؛
وكان من ندمائه وخاصته، شيخ مجرب، واسع العقل،
كريم النفس؛ فقال له ذات يوم: يا مولاي، إني أخشى
أن يضيق صدر الرعية بهذه المعاملة، فتخرج عن طاعتك،
وتنتقض على حكمك، ويُفَلت زمامها من يدك.
قال الملك: هوّن عليك يا شيخ، فقد سمعت المثل

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٥



قال سندباد :

المشردة ؛ وأقعى كلبى فى ظل شجرة قريبة . . .
وكان وقت الظهر قد حان ، فتوضأت من ماء النهر ،
وصليت الظهر ؛ ثم حلت سفرتى ووضعت عليها بعض ما معى
من الطعام ، وتهيأت للأكل ؛ استعداداً لاستئناف الرحلة . . .
ولكنى لم أكّد أبسط السفرة بين يدي ، حتى هبط عليها
ظلٌ قادم . . . فرفعت رأسى ؛ فإذا شيخ معتجر العمامة ،
أبيض الشعر ، مرسل اللحية ، تختلج شفتاه بدعاء هامس
لا تسمعه أذنان ، وقد اعتمد على عصاً غليظة طويلة ؛
فلم يكذبى حتى بدأنى بالتحية ؛ فرددت تحيته بمثلها ،
ثم دعوته إلى أن يشاطرنى طعامى ؛ فقال باسم : شكراً يا ولدى ؛
إنك على سفر فيما يبدو ؛ فاهناً بطعامك بارك الله لك !

قضيت فى ضيافة أولئك الفلاحين ثلاثة أيام ؛ ثم أذنوا
لى فى استئناف الرحلة ، وقد لقيت من إكرامهم لى ، وحفاوتهم
بى ، ما لا أنساه مدى حياتى . لقد كانوا أصدقاء مخلصين
لأبى ، حافظين لذكراه فى أعماق قلوبهم ؛ وقد أسفوا أشد
الأسف ، حين هممت بمفارقتهم ، وشيعونى محزونين إلى
خارج القرية ، وهم يدعون لى بالتوفيق فى هذه الرحلة المجهولة ،
ولم يفارقونى حتى واعدتهم أن أعود إليهم ، ومعى . . . أبى !
ياليت ! ياليت ! ولكن ، أين أنت يا أبى ؟ إن
أختك ، وولديك ، وأصدقاءك فى جميع البلاد ، مشتاقون إلى
لقائك ؛ فأين . . . أين بلقونك يا أبى العزيز ، وأين يلقاتك
ولدتك سندباد ؟



واستأنفت الرحلة على ذلك الطريق ، منذ غادرت تلك
القرية فى الصباح الباكر : النهر عن يمينى ، تظلل شاطئيه
أشجار الصفصاف ، والتوت ، والحمير ؛ والحقول عن يسارى ،
قد انتصبت فيها أعواد الذرة متجردة من أوراقها وثمراتها ؛
ومن ورائى كلبى نمرود ، يحمل نصف متاعى
وظللت ماشياً حتى انتصف النهار ؛ لا أنظر إلى وراء ،
ولا أتلفت إلى يمين ولا إلى شمال ، ولا أفكر فى الغاية التى
ينتهى إليها ذلك الطريق ، كأنما أعرف أين أقصد ، ومالى قصد
هنالك ولا هدف ، إلا هدف واحد ، هو أن ألقى أبى
ما كان أحقنى يومئذ ! هل خُيل إلى أن أبى جالس على
شاطئ النهر ينتظرى ، فما إن أمر به حتى ينادينى : هأنذا
يا ولدى فتعال إلى ؟ . . .

ولو أنه كان جالساً هنالك ينتظرى ؛ فمن أين له أن
يعرف أننى ولده سندباد ، وهو لم يرنى قط ؟

تزامت هذه الخواطر فى رأسى بغتة ، وأنا ماش فى طريق
ذاك ؛ فانقبضت نفسى ، وكاد يغلبنى الهم واليأس على عزيمتى ،
وثقلت رجلاى ؛ فأويت إلى مُصلى ظليل على شاطئ النهر ،
ووضعت متاعى بجانبى ، وجلست أستريح وأستجمع أفكارى

فربت الشيخ كتفى بحنان وهو يقول : يا لك من قتي باراً ! إني لأرجو يا بني أن ترى أباك بخير ؛ فقد رأيته بعيني هاتين ، في تلك الليلة الليلية التي دهمنا فيها أولئك الأشرار فسلبونا كل ما نملك ، يفر ناجياً على ظهر ناقته إلى الجبل الشرقى ، وما أظنهم قد أدركوه ، ولا كان يعينهم ذلك وقد حصل في أيديهم كل ما كان معنا من مال ومتاع وبضاعة ! قلت بلهفة : أكنت معه يا سيدى الشيخ في تلك الليلة ؟ قال : نعم يا بني ، وكنا عائدتين من تجارة الربيع ، قد ابتعنا واشترينا وحصلنا مغانم كثيرة في ذلك الموسم ؛ وكنا مسرورين بما أنعم الله علينا من الرزق ، نتمنى الأمانى العريضة ، حين اعترض سبيلنا فجأة أولئك الأشرار ... ولم أر أباك من يومئذ ؛ ولكنى موقن أنه قد نجا حملته ناقته بعيداً عن أولئك الأشرار ، إلى الجبل الشرقى ... وإنك لتدهشنى يا ولدى حين تنبئنى أنه لم يعد من يومئذ إلى أهله ! ... قلت : ولم ير ولده ، ولم يره ولده ! فعاد الشيخ يربت كتفى وهو يقول : سيراك يا بني وتراه ، فلا تيأس من روح الله !

[البقية تأتي]



ثم جلس على مقربة ، وألقى إلى جانبه عصاه ، وشمر عن ساعديه يريد أن يتوضأ ؛ فتركته وشأنه ، وأقبات على طعامى متكلفاً ، لا أكاد أجد له مساعاً فى حلقى ، مما يزدحم فى رأسى من الخواطر ! وكان الشيخ قد هبط إلى صخرة تلامس الماء على شاطئ النهر ؛ فلم يكذب يضع رجله حتى زلقت ، فانكبت على وجهه فى الماء وجرفه التيار ... ونهبتنى تلك الحركة العنيفة فأسرعت إليه ... وأسرع ورائى الكلب نمرود !



وإني أحمد الله على أن ثياب الشيخ الفضفاضة ، كانت ناشبة فى الصخرة ، فلم يبعد به التيار عن الشاطئ ، ولولا ذلك لأدركه الغرق ولم أستطع إنقاذاً له ولا لنفسى ؛ فلست أعرف السباحة ، ولم أحاولها قط فى حياتى منذ نشأت ... ولكن الله كريم !

ونشأت بينى وبين الشيخ صلة من العطف والرحمة ؛ فجلس يحدثنى ويستمع إلى ؛ وسألنى عن حالى وخبرى ووجهتى ؛ فشرعت أقص عليه ... وفتح الشيخ فمه مدهوشاً وهو يقول : أنت ابن ذلك الرجل ؟

وأدهشنى سؤاله وهيبته ، فقلت وأنا متنبه إلى كل حركة تصدر عنه : نعم ، إني أنا ولده !



دستور الندوة

يستطيع أصدقاؤنا الأولاد ، في جميع البلاد ، أن يكونوا أعضاء في ندوة « سندباد » .
وعلى مثال ما وصفنا في صفحة ٣ من العدد الماضي ،
يمكن أن ينشأ فرع لندوة سندباد ، في كل بلد من البلاد .

شروط العضوية

يشترط في كل عضو بالندوة أن يكون :

- ١ - حسن السيرة .
- ٢ - مرضياً عنه من أعضاء الندوة الآخرين ، ومن آبائهم .
- ٣ - راضياً أبوه عن انضمامه للندوة ، وعارفاً بسائر أعضائها .
- ٤ - قريب العمر من سائر الأعضاء .
- ٥ - متعلماً ، أو تلميذاً في مدرسة ، بحيث لا تعوقه الندوة عن واجباته المدرسية .



برنامج الندوة

يحدد أعضاء كل ندوة ، برنامج العمل في ندوتهم ،
وفقاً للغرض المقصود من إنشاء « ندوة سندباد » كما سبق
تفصيله ؛ ثم يكتبون إلى « سندباد » بما اتفقوا عليه .



وإن « سندباد » ، صديق الأولاد ، في جميع البلاد ،
ليسرهم أن يكون مستشاراً لكل ندوة من ندوات سندباد ،
في كل بلد من البلاد ؛ يوجه نشاطهم ، ويسدّد خطاهم ،
ويشير عليهم بالرأي ، وينشر أخبارهم ، وبنوّه بالصالح
من أعمالهم ، ويعرف بعضهم إلى بعض ؛ ليكونوا في
جميع البلاد إخواناً متحابين ، متآلفين ؛ وأعضاء في
أسرة الوطن العربي الكبير ، متعاونين !



الغرض من الندوة

- ١ - أن يكون للأولاد ، في كل بلد من البلاد ،
رابطة تجمعهم ، في جو من الألفة والصداقة والتعاون ؛
وفي مواعيد محددة يتعودونها ويحرصون عليها .
- ٢ - أن يحسنوا الانتفاع بأوقات فراغهم ؛ فينفقوها
فيما يعود بالخير عليهم وعلى بلادهم .
- ٣ - أن يتعودوا الخدمة الاجتماعية العامة .
- ٤ - أن يجدوا فرصة للتزوّد من الثقافة ، والرياضة ، وللرحلات .
- ٥ - أن يعرف الأولاد بلادهم ، ويتعرف بعضهم إلى
بعض ، على تباعد مواطنهم ، بالرحلة أو بالمراسلة .

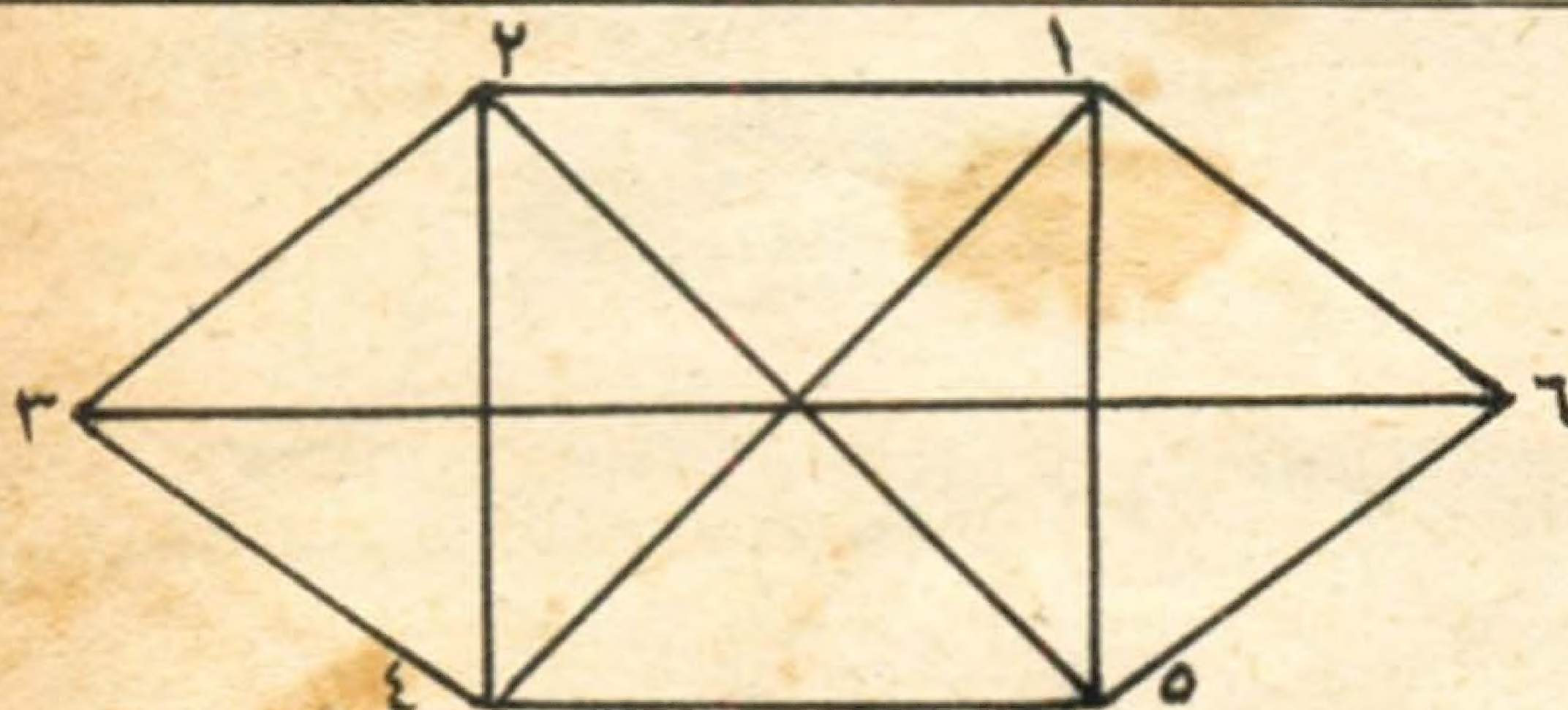
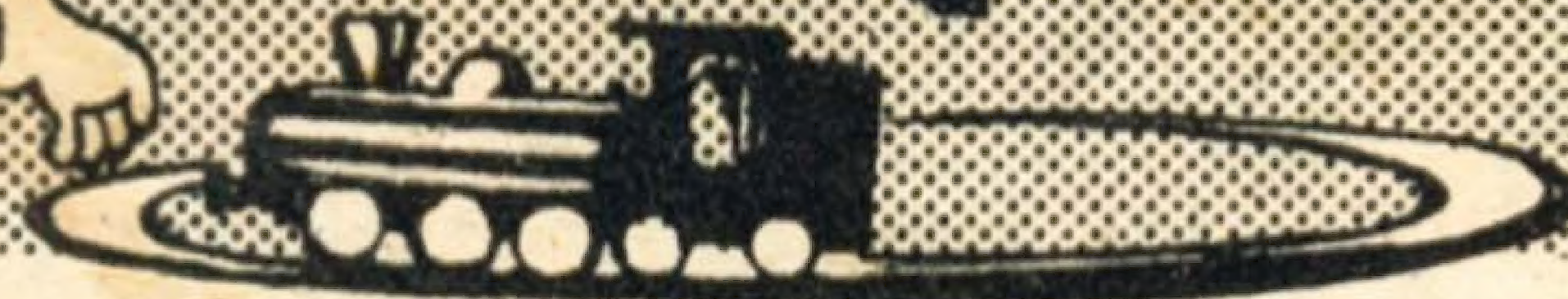


كيف تنشأ الندوة

كل خمسة من الأولاد ، في بلد من البلاد ، يستطيعون
أن يتفقوا على إنشاء ندوة ، بعد موافقة آبائهم ؛ على أن
يكونوا متقاربين في العمر ، وفي السكن ، وفي العلم ؛ ثم
يكتبون إلينا لتسجيل ندوتهم وإخطارهم باعتمادها .
ويكون اجتماع الندوة كل مرة في دار عضو من
أعضائها ، على التبادل ؛ ومن حق بعض الأعضاء أن



تعال نلعب



خذ قلم الرصاص وحاول أن ترسم هذا الشكل ، دون أن ترفع قلمك مرة واحدة أو تمرّ به على خط مرسوم .
وستفيدك هذه الأرقام المكتوبة ، عند نشر الحل في العدد القادم .



ما عدد الطيور في هذا الشكل ، أظنك ستقول إنها أربعة طيور ، ولكنك إذا قلبت الصورة في اتجاهات مختلفة ، ظهر لك أن عددها أحد عشر .



حضر ثلاثة أشخاص لزيارة صديق . لهم ، وبعد فترة حضر ثلاثة آخرون ؛ والجميع في هذه الصور الثلاث ؛ فحاول أن تجدهم ! ...

حدد النظر في هذا الشكل وأنت تعد من ١ إلى ٢٠ ببطء ، ثم انتقل بنظرك فوراً إلى ورقة أخرى سمراء ، فستدهش حين ترى شبح عفريت أبيض يتحرك على سطح هذا الرسم !



حلول ألعاب العدد ٤

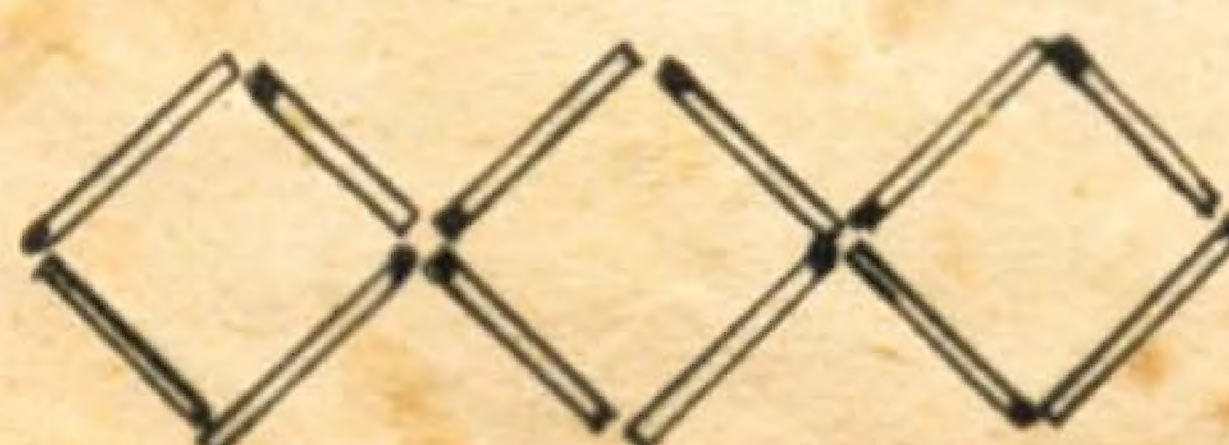
الكلمات المتقاطعة

- الكلمات الأفقية : (١) سندباد . (٥) بر . (٦) يد . (٧) سد . (٨) مر . (٩) من . (١٠) رف . (١٢) نبيل .
- الكلمات الرأسية : (١) سليمان . (٢) دب . (٣) بر . (٤) دردنيل . (٧) سم . (١٠) رى . (١١) فل . (١٣) در .

حزّر فزّر :

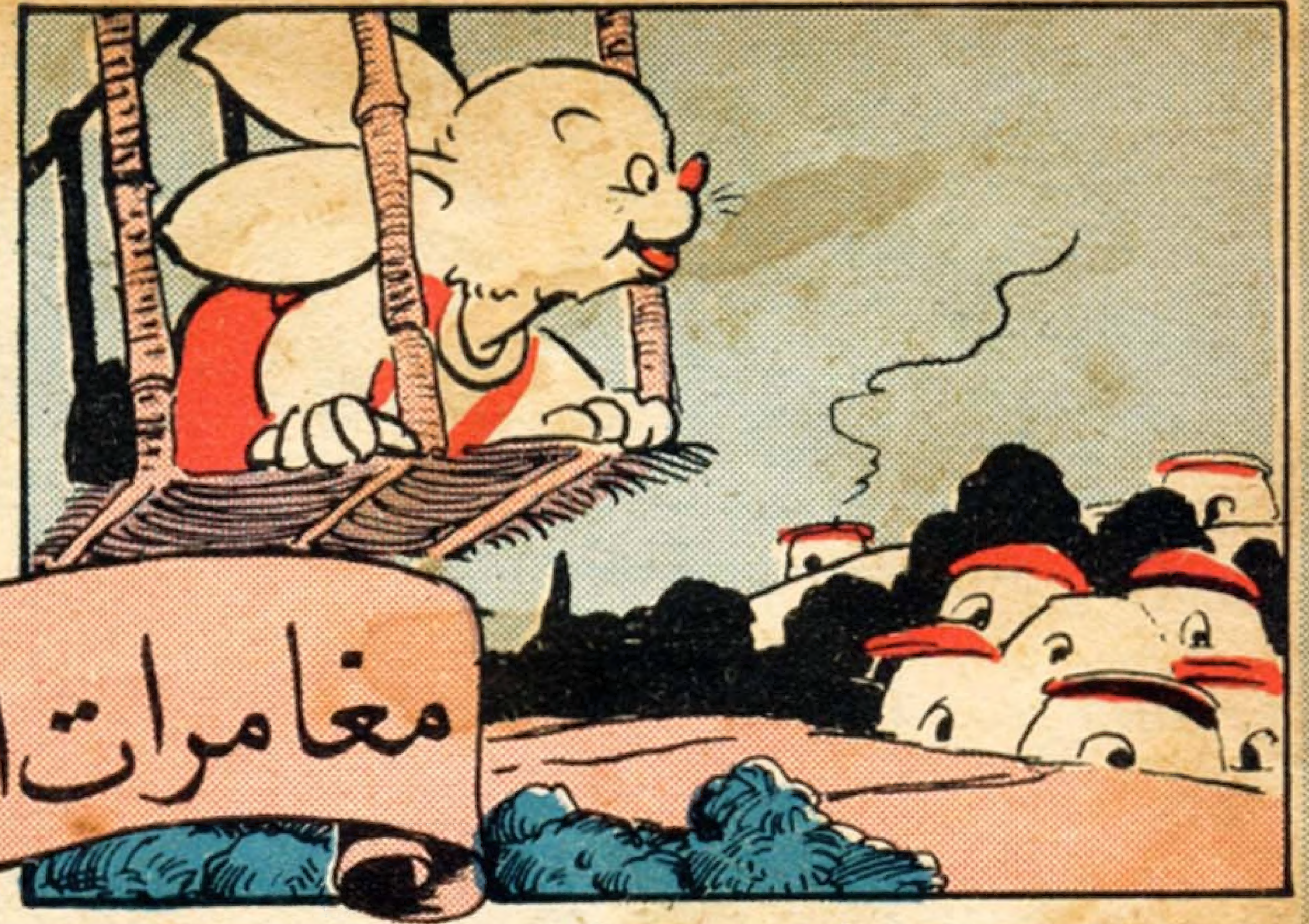
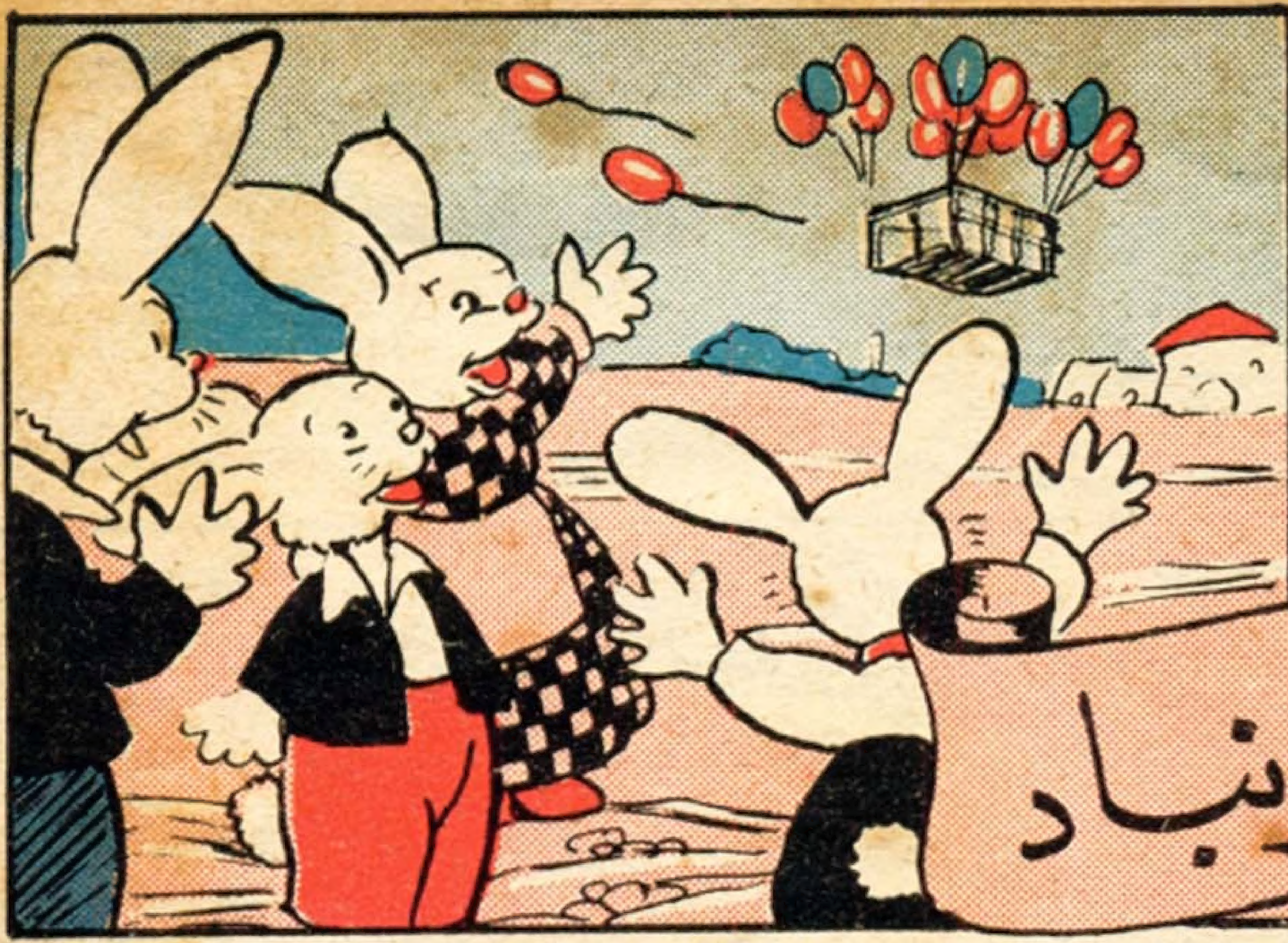
- (١) المشط . (٢) الساعة . (٣) القفاز .

لغز عيدان الكبريت :



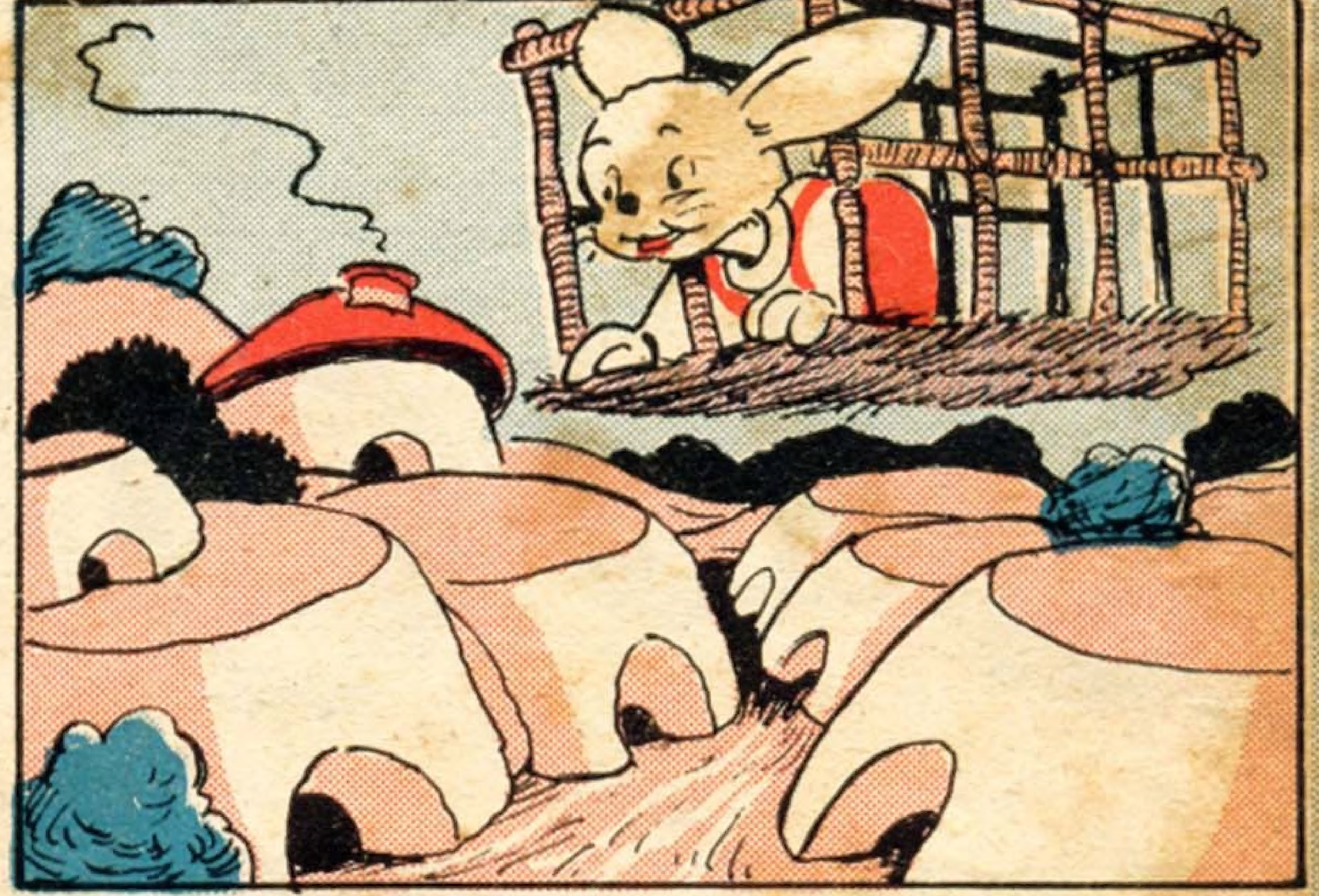
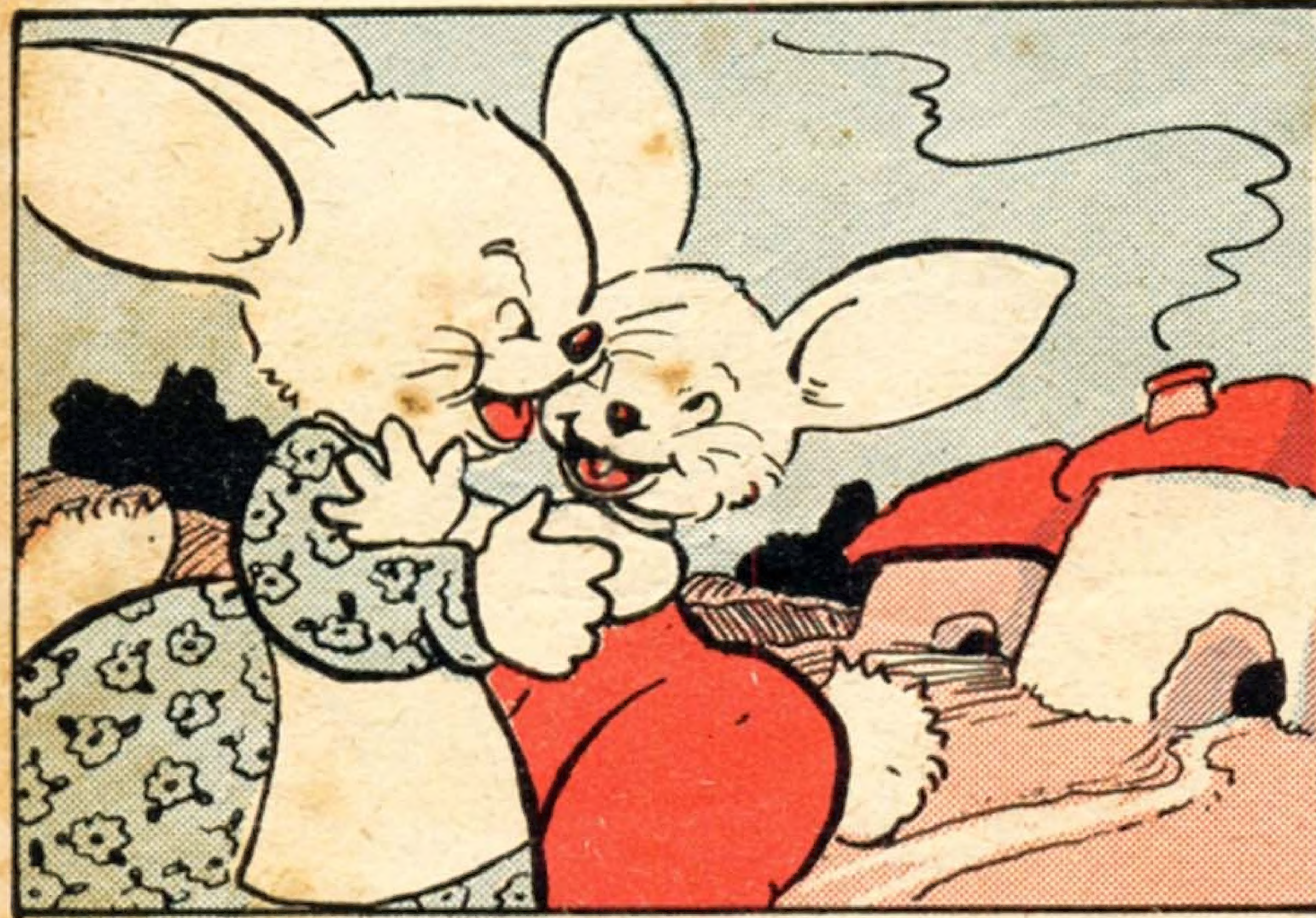
ظلّل بقلم الرصاص الأشكال التي بداخلها نقط ، وسوف ترى ما يدهشك .





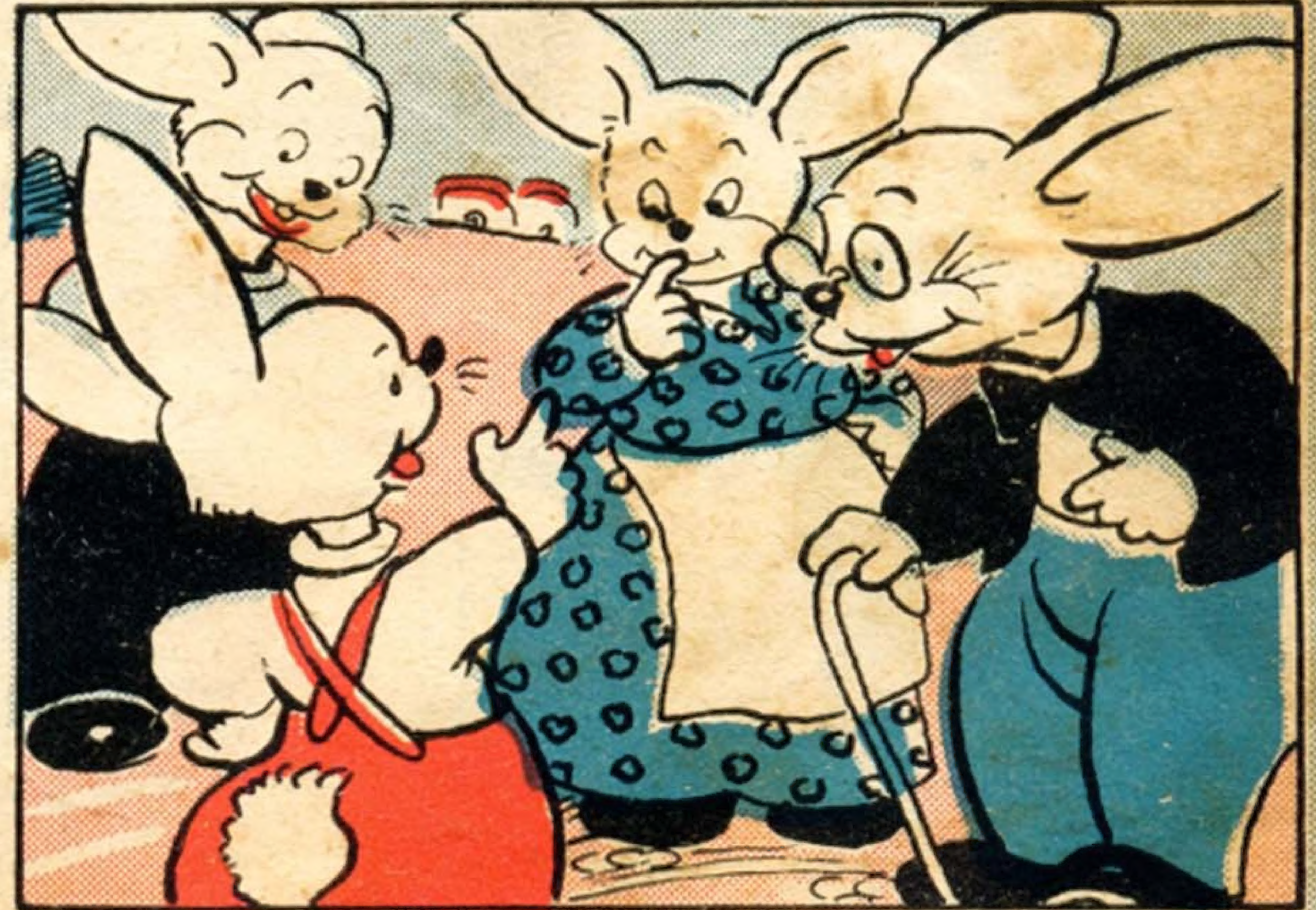
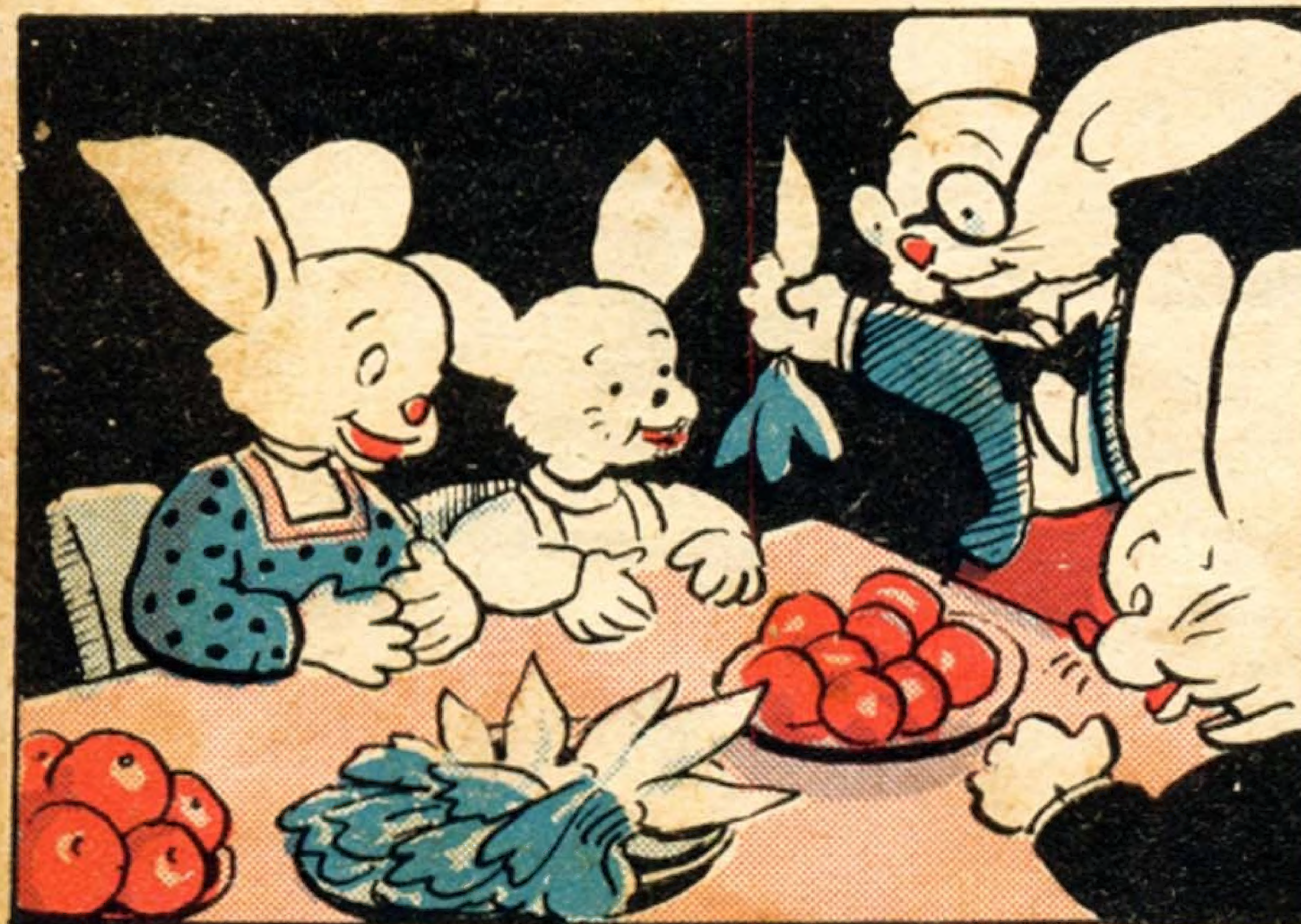
٢ - وتجمعت الأرانب من أسرته على أرض الوطن ،
ترفع أنظارها إليه وهو في السماء ؛ فرحة بمقدمه ، وشاظرها « أرنباد »
فرحها ، فأخذ يطلق البالونات في الجو ، واحداً بعد آخر .

١ - استمر « أرنباد » طائراً ، في القفص الذي صنعه له
الأميرة ، وساعدته الرياح في السير نحو وجهته ، كما علمته
النعامة ، حتى ظهرت له بلاده على بعد ، بلاد الأرانب !



٤ - لم يكذب « أرنباد » . يبصر أمه وأباه ، حتى تعجلت
الهبوط ، فأطلق البالونات الباقية جميعاً ؛ فسقطت
طائرته سقوطاً مدوياً ، لتلقاه أمه بين ذراعيها !

٣ - وأخذت طائرته العجيبة ، تهبط قليلاً قليلاً ،
ودنت من الأرض ، حتى كادت تلمس سطوح المنازل ؛
وشاهد « أرنباد » أمه وأباه ، بين جموع المستقبلين !



٦ - ويقام احتفال كبير ، يكون خطيبه عمدة بلاد الأرانب ؛
وتحضره أمه وأبوه ، وقد ملأهما الفخار ، ويزدحم مصورو
الصحف لتصوير « أرنباد » العظيم ، أول طيار من بلاد الأرانب . . .
[تمت المغامرة الأولى من مغامرات أرنباد]

٥ - وأحاطت به جموع الأرانب ، من أسرته ومن جيران
أسرته ، يهنئونه جميعاً بسلامة العودة ، ويتسابقون إلى دعوته
ليزورهم في بيوتهم ، إعجاباً به ، واحتفالاً بمقدمه !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..